

光阴似箭，转眼间戴德源先生与我们人两隔已逾五载。他生前曾任成都市川剧艺术研究所副所长、《成都市志·川剧志》主编暨《中国戏曲志·四川卷》《成都市志·文化艺术志》《成都戏剧丛书》《川剧与观众》报副主编、《中国戏曲音乐集成·四川卷》文学编辑，为成都文艺事业和川剧艺术研究与推广工作做出重要贡献。修志写史这种费时费力且寂寞清寒的工作，戴老师一干就是数十年。在他主持《成都市志·川剧志》编撰工作期间，我有幸在他麾下工作过 4 年，既是他的下级，也是他的学生，在他悉心培养下从资料管理員成长为文字编辑，他对我父亲般的关爱永志难忘。

**初入师门**  
1988 年，我电大毕业，实则只是扫了盲，想再继续深造学习。我发现在熙熙攘攘的川剧院办公楼里，戴德源老师总坐在那里孜孜不倦地写着什么。我们虽认识但没有任何交集。我是演员中唯一考上电大的，想必他也有所耳闻。所以当我冒昧跟他讲了我希望继续深造学习的想法后，他欣然同意我到 he 负责的川

剧研究所(编外)工作。到岗后我立刻当上了戴老师的通讯员，戴老师把跑腿到邮局或出版社寄送的事情都交给了我。  
戴老师办公室总是宾客盈门，有报社记者、画家作家，还有很多省内各地的川剧人来看他，他总会尽地主之谊，请客人喝点“跟斗酒”。当时川剧院院部办公室设在二楼，戴老师办公室在一楼，是去二楼办事的必经之地，有路过者跟他打招呼他都微笑应答。院外的人不认识我，看见我在戴老师办公室工作问我谁时，戴老师介绍说：“我的学生”。就这样我们自然而然的成为了师生。  
某个星期一，纷至沓来了多位我不认识的老先生，戴老师一一给我介绍：这是曲艺团的冯橘年轻老师，这是巧味的赵冰老师，剧作家吴伯祺老师、徐文耀和尤文其老师。他们大多比戴老师略为年长，戴老师对他们尊敬有加，他们与戴老师亲密无间，谈笑风生。到剧院学习工作 15 年，第一次看到川剧界还有那么多有别于演员、乐队成行的文化人。那时修川剧志工作已启动一年多了。由于史上从未有过《川剧志》，修志工

曹操斩王莽，优伶皆寒心。  
自曹操无故杀了扮演王莽的名优巴公后，全班优伶无不提心吊胆混日子。不知哪天一哪一出戏文又会惹得那位喜怒无常的曹丞相发疯，招来杀身之祸。因此，这个请假奔丧，那个称颂“**王莽**”**端公班**”，**夏庭光**。  
我误当成王端公了，巴公现在姓王，不姓巴，姓王了。”“活王莽”突然姓王啥！“大家都自然姓王啦！”  
几个年轻人聪明，学跳端公、做法事一点就会，唱戏自然是本行，不在话下。

曹府戏班先走的，后歇的优伶都焚香祭天：这下跳出了火坑！优伶们有的走南去北，有的跑东闯西；有的归家务农，有的经商贩货，有的测字算命，各谋生活。其中，有那么几个无家无室的年轻优伶，聚在一起跑码头卖打粉，弄杂耍维持生计。一天，他们在巫山县街头摆摊子，拉场子，偶然看见“活王莽”大吃一惊以为大白天见鬼哪？几个年轻优伶惊喜地大喊一声：“巴公师傅！”对方没有反应。又气充丹田、放开嗓门大叫：“活王莽！”“活王莽”闻言一惊，回头一看：“哎呀！是你们哪！”热情地向年轻艺友走去。几个年轻优伶一拥而上：“巴公师傅，真是您呀？！”一言难尽。“巴公”耷拉着眼泪，拍着年轻艺友的肩膀说：走，喝点单碗(酒)去！几个年轻人高兴地收了摊子，向一家小酒馆走去。

台湾许逸之先生在《戏剧梦寐之心理功效》一文中说：“中国戏剧即是大众的梦”。

他认为，人们的思想有两种因素：一为本能，一为习俗。本能如泉源，习俗如河道，思想则如河流。泉源受河道的限制，成为河流。本能受习俗的限制流露于思想。常人白天的思想多受习俗所控，到了睡觉的时候，习俗、礼教的控制渐渐削弱，人们心中深处的真情、欲望，就会在梦中出现。

中国的戏剧，属于通俗文学。士大夫认为是“旁门左道”，不能登“大雅之堂”。它与那些“文以载道”的正统文学，自然不能相提并论。但也正因为它不必“载道”，而所受到的礼教、习俗的控制，相对地也要少得多。并且，一向谈些、写些“载道”文章的人，也需要为自己的内在真情的流露，觅取出路。正如戴老师，小心拘谨的遁学先生，在晚上也会做出各种不合礼教规范的梦一样。所以，礼教对文学艺术的影响愈大，通俗文学也就更会

引起大家的兴趣。而，活生生的戏剧，等于戏班是在替观众做梦。那些能够久久流传下来的剧目，必定包括许多观众人喜欢做的梦。

中国人喜欢看包公戏，因为中国的官史中，贪赃枉法的很多。中国人喜欢看《水浒传》的戏，因为观众希望多一些为受屈者打抱不平的人。中国的戏剧，本能的原形不容易出现，而到了睡觉的时候，习俗、礼教的控制渐渐削弱，人们心中深处的真情、欲望，就会在梦中出现。

作一切从零开始。老师们平时在各地图书馆、档案馆收集资料，每周末把他们的酒瓶子收起来，一周收获。就这么简单，我拜见了参与修志的每位老师，荣幸地成为川剧

## 如父恩师戴德源

■王霖

志修志工作团队的一员。跟这些文化人一起工作很开心，他们说话风趣幽默，出口成章。言谈中经常用戏里的人物或事件做比喻，比如“在手背上网”(形容庸医乱摸摸)，“九流相公”(指家中落魄的富家子弟)这些。在老先生们面前，我完全是白丁，我好奇地询问那，他们不以为我不厌其烦地耐心讲解。我一下子就像潜入了川剧知识的海洋里。

### 悉心呵护

因为要讨论志书稿子，我经常到温江去集中。那里有个小小的旅馆，老师们每天中午吃饭都要喝酒，我去了以后就像管自家老人一样规定“下午还要开会，喝酒不能超过一瓶”，大家都把吴伯祺老师看着，吴老师勉强点点头，表示支持我这个决定。作为主

编的戴老师不作任何表态，好像吴老爷子才是我们的“首领”。我每天把他们酒瓶子收起来，一顿饭只拿一瓶酒，喝完即了。他们看我那么较真，便对我这个女娃子不好意思点了头不认账了。戴老师是个好好先生，对此不置可否，等于默认了我的做法。大家讨论资料取舍或编撰细节，他虚心若谷，鼓励大家畅所欲言一吐为快，然后广采博收择善而从。在他的带动下，老师们都能恪尽职守兢兢业业做好分工负责的工作，倾尽一生所学努力做到尽善尽美。

一天晚饭后，有几个老师散步去温江一位演员朋友家里小坐，我因不认识其人没有随行。刚回到旅店，就听到马老师和赵老师大声呼叫，好像是发生了什么意外。我的房间在楼下，他们在二楼，我冲上二楼，看到两个老师站在走廊上吓得瑟瑟发抖，原来发生火灾了，屋子里的火光已冲上足有五六米高的房梁，床上有一个比两人合抱还大的火柱，难怪两位老师吓得不敢进屋，我没有任何迟疑就冲进屋救火。先是就近拿起一个 8 磅的水瓶朝被子上

浇水，根本没有用；又用另外一个床被子把大火盖住，再飞逃拿一床被子捂上去，同时不停地扑打！还好，大火最终被扑灭了。戴老师回来听两个惊魂未定的老师描述刚扑灭的火情后非常生气，冲着“肇事者”歇斯底里地大声呵斥！这是我第一次看到老师发那么大的火，也是我看到老师发火。老师的咆哮声里肯定有对我冒险救火的担心。这时我才觉得后怕，万一救火时我被烧伤了咋办，真不敢想象。  
第二天中午吃饭的时候，吴伯祺老师端起酒对着我喊了一声“女英雄……”，话还没有展开，所有老师都给他做“闭嘴”的手势，暗示我不要讲了。随后大家小声赞扬了我几句，问我怎么会想到用被子去捂那个火，不怕被烧到吗？我解释说原来看过有关灭火的报道，只要没有空气火苗就会熄灭。戴老师在一旁默默微笑，就像同事们在表扬自己女儿一样，他嘴上不说心里大概也是赞扬我的。从此老师们不再小看我这个女娃子，交酒瓶子给我也很痛快了。

众所周知，研究川剧，研究戏曲，既不能发财，也不能升官，但我并不介意，还是与川剧理论研究会的老前辈和同仁们一样，虽然阴差阳错，吃错了药，但从后后悔，而苦中作乐，甘为川剧扮董代(川剧《拉郎配》剧中的小吹鼓手)，誓为振兴当配角。即使如有人的人所说，川剧是夕阳艺术，将成为博物戏艺术，但我认为，川剧理论研究，世代有事可作。如宋南戏、元杂剧、明传奇等古代戏曲，早已绝响于戏剧舞台，但至今还有人在不断研究吗？事实上，古老的川剧还活着，还在艺术百花园内焕发着艺术青春。我从来深信，只要坚持和拥护党对文化艺术事业的领导，坚持守正创新，保护传承，与时俱进，只要充分发挥巴山蜀水川剧从业人员和川剧观众两个积极性，中国戏曲大家庭中的重要成员、两次与世界非遗擦肩而过的川剧，便永远也不会从我们这个地球村中消失。

为弘扬优秀传统文化，振兴古老戏曲艺术，将非物质文化遗产的保护、传承融入国家教育体系，推进戏曲进大、中、小学校园，党中央和各地党委、政府连续下达几个红头文件，对于自己的优秀传统文化，如此自珍自爱、保护发展，无论是在中国，或是在全世界，都是史无前例之壮举，全国人民拍手称快，全国戏曲院团衷心拥护，全国戏曲曲艺、科研工作者深受鼓舞。我作为一个爱川剧、学川剧、教授川剧、研究川剧的退休教师，一位四川省川剧理论研究会的副会长、顾问，更是感同身受，热泪盈眶，自然而然地便勾起了我对 36 年前的四川大学中文系戏曲研究会和开设川剧研究课、戏曲研究课的回忆，并不由自主地在家中翻阅查找昔日留存的相关文献资料。

文新学院退休群是中文系和新闻系退休人员相互交流学术思想、新闻信息、修身养性、强身健身的平台。当原中文系副主任李保均教授在群中发帖文，赞赏 36 年前中文系戏曲研究会和我开设川剧研究课之事时，我把当年的《四川大学教学科研教材《川剧艺术概论》获学校教材奖奖状、学生们演出《逗侄赴科》等经典川剧的部分剧照发在群中，作为互动补充。意在证明李老师说言，并非空穴来风。不料保均老师看后，却从历史学、

文学学、文化学、传播学等角度认为：这些珍稀图文资料，对于弘扬优秀传统文化、传承古老戏曲艺术、推进川剧进校园、指导学生社团、编修文新学院院史等，都很有现实意义和历史文献参考价值。希望我能尽量收集完备，越全越好。并建议由学院出版，编辑成册，印刷出版。曾绍义教授、原学

院副院长吴茂楠等同志闻之，也十分赞同支持。出乎意料的是，此建议立即得到了院长李怡教授的首肯，并由院党委副书记张李台同志协助我尽快完成戏曲曲会资料的收集、整理工作。文新学院领导如此接地气，办公速度如此之高效，乃令我十分惊讶和感动。古人曰：恭敬不如从命。我虽抱病在身，但头脑尚清醒。不怕三伏热，马上动手整。从查找、收集、复印、编目、剪辑、装订成册，经过连续 48 天的不懈努力，终于在 2021 年 8 月 11 日，完成了学院给我布置的暑期作业。

正当我 2021 年 8 月 13 日开始写这篇《后记》时，我又看见了中央两办新颁发的文件《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》。在此文件中，仍然要求要“提高传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技的实践频次和展演水平，深入实施戏曲振兴工程、曲艺传承发展计划……”特别值得注意的是，文件要求将之“融入国民教育体系……支持有条件的高校自主增设硕士点和博士点”。看后，更加令人振奋。因为四川大学不仅属于“有条件的高校”之一，而且在川又有天时、地利、人和而得天独厚之优势。我今虽已进入耄耋之年，但深信古老川剧是国宝，文化价值胜熊猫。故犹坚持和发扬川剧前辈们的敬业精神，仍然在为川剧摇旗呐喊。正所谓：“白发无情侵老境”，名利于我如浮云。从小爱戏爱到底，不忘使命和初心。文人迷戏非末技，发挥余热助振兴。所以，我殷切希望文新学院在昔日开设川剧研究、戏曲研究课，指导学生社团戏曲研究会的基础上，丁淑梅同志邀请四川省川剧艺术研究院院长、省戏剧学科学带头人、省川剧理论研究会会长、系上聘请我为戏曲研究会指导教师的《聘书》、戏曲研究会的名誉会长和顾问团队名单，川剧研究会油印教材《川剧艺术概论》获学校教材奖奖状、学生们演出《逗侄赴科》等经典川剧的部分剧照发在群中，作为互动补充。意在证明李老师说言，并非空穴来风。不料保均老师看后，却从历史学、

文学学、文化学、传播学等角度认为：这些珍稀图文资料，对于弘扬优秀传统文化、传承古老戏曲艺术、推进川剧进校园、指导学生社团、编修文新学院院史等，都很有现实意义和历史文献参考价值。希望我能尽量收集完备，越全越好。并建议由学院出版，编辑成册，印刷出版。曾绍义教授、原学

院副院长吴茂楠等同志闻之，也十分赞同支持。出乎意料的是，此建议立即得到了院长李怡教授的首肯，并由院党委副书记张李台同志协助我尽快完成戏曲曲会资料的收集、整理工作。文新学院领导如此接地气，办公速度如此之高效，乃令我十分惊讶和感动。古人曰：恭敬不如从命。我虽抱病在身，但头脑尚清醒。不怕三伏热，马上动手整。从查找、收集、复印、编目、剪辑、装订成册，经过连续 48 天的不懈努力，终于在 2021 年 8 月 11 日，完成了学院给我布置的暑期作业。

正当我 2021 年 8 月 13 日开始写这篇《后记》时，我又看见了中央两办新颁发的文件《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》。在此文件中，仍然要求要“提高传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技的实践频次和展演水平，深入实施戏曲振兴工程、曲艺传承发展计划……”特别值得注意的是，文件要求将之“融入国民教育体系……支持有条件的高校自主增设硕士点和博士点”。看后，更加令人振奋。因为四川大学不仅属于“有条件的高校”之一，而且在川又有天时、地利、人和而得天独厚之优势。我今虽已进入耄耋之年，但深信古老川剧是国宝，文化价值胜熊猫。故犹坚持和发扬川剧前辈们的敬业精神，仍然在为川剧摇旗呐喊。正所谓：“白发无情侵老境”，名利于我如浮云。从小爱戏爱到底，不忘使命和初心。文人迷戏非末技，发挥余热助振兴。所以，我殷切希望文新学院在昔日开设川剧研究、戏曲研究课，指导学生社团戏曲研究会的基础上，丁淑梅同志邀请四川省川剧艺术研究院院长、省戏剧学科学带头人、省川剧理论研究会会长、系上聘请我为戏曲研究会指导教师的《聘书》、戏曲研究会的名誉会长和顾问团队名单，川剧研究会油印教材《川剧艺术概论》获学校教材奖奖状、学生们演出《逗侄赴科》等经典川剧的部分剧照发在群中，作为互动补充。意在证明李老师说言，并非空穴来风。不料保均老师看后，却从历史学、

文学学、文化学、传播学等角度认为：这些珍稀图文资料，对于弘扬优秀传统文化、传承古老戏曲艺术、推进川剧进校园、指导学生社团、编修文新学院院史等，都很有现实意义和历史文献参考价值。希望我能尽量收集完备，越全越好。并建议由学院出版，编辑成册，印刷出版。曾绍义教授、原学

院副院长吴茂楠等同志闻之，也十分赞同支持。出乎意料的是，此建议立即得到了院长李怡教授的首肯，并由院党委副书记张李台同志协助我尽快完成戏曲曲会资料的收集、整理工作。文新学院领导如此接地气，办公速度如此之高效，乃令我十分惊讶和感动。古人曰：恭敬不如从命。我虽抱病在身，但头脑尚清醒。不怕三伏热，马上动手整。从查找、收集、复印、编目、剪辑、装订成册，经过连续 48 天的不懈努力，终于在 2021 年 8 月 11 日，完成了学院给我布置的暑期作业。

## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴



## 南充出台地方法规强化传统文化保护

2021 年 12 月 29 日，从《南充市传统地方戏剧保护条例》新闻发布会上获悉：经南充市第六届人大常委会第 46 次会议通过，并报经四川省第十三届人大常委会第 31 次会议批准，《南充市传统地方戏剧保护条例》(以下简称《条例》)正式出台，自 2022 年 1 月 1 日起施行，这标志着南充市传统地方戏剧保护工作上了一个新台阶。

据了解，《条例》是四川省颁布的第一部市级传统戏剧保护条例。《条例》共 5 章 38 条，主要包括总则、保护传承、发展传播、法律责任、附则。

在保护传承方面，《条例》明确要求各地要建立保护名录，保护内容、编制保护计划、建立传统地方戏剧资源数据库和信息共享交流网络平台、对传统戏剧相关实物资料等的保护、相关地方戏剧院(团、班)的传承义务、传承人培养等；在发展传播方面，《条例》明确规定了传统地方戏剧工作队队伍建设、设立传统地方戏剧发展专项基金、基础设施建设、剧本创作扶持、建立传统地方戏剧作品项目库等；在法律责任方面，《条例》明确规定了侵占、破坏传统地方戏剧的实物、资料、建(构)筑物和场所的法律责任和有关部门工作人员不履行职责的法律责任。

南充作为川北重镇和省级历史文化名城，文化底蕴十分厚重。市本级至今仍保留着四川省大木偶剧院、南充歌舞剧院、南充市川剧团(南充市川北灯戏团)、南充市杂技团等 4 大国有专业文艺院团和众多民间文艺团体，全市地方戏剧种类众多，仅列入国家级、省

### 川剧《龙兴鼓声》再响蓉城

2021 年 12 月 14、15 日，川剧《龙兴鼓声》在四川省川剧院剧场上演，再次唱响蓉城。该剧是由中共四川省委统战部、四川省文化和旅游厅指导，四川艺术职业学院、四川省川剧院、中共彭州市委宣传部、彭州市文化体育和旅游局共同打造的一部统战题材川剧剧目，再现彭县

### 大美川艺 梦想起航

#### ——川剧系 2019 级毕业展演圆满落幕

2021 年 12 月 23 日，四川艺术职业学院川剧系在川艺大剧场举行了“大美川艺 梦想起航”川剧系 2019 级(统招班)折子戏专场毕业展演。毕业生们演出了《官会》《杀狗》《牛皋扯旨》《打饼》《裁衣》《刁蛮》等 12 个折子戏，充分展示了各自的学习成果，为川剧的未来添光加彩。

据悉，“大美川艺 梦想起航”展示展演，是四川艺术职业学院对艺术人才培养质量进行自我检验的重要方式，也是展示学院教学成果、碰撞艺术交流火花的重要平台。近年来学院致力于打造川艺特色校园文化品牌，自 2017 年首届创办“大美川艺 梦想起航”以来，已成川艺 2 项品牌，成为了综合实践教学不可或缺的重要环节。本届展演共 2115 名 2022 届川艺学子，于 2021 年 12 月 1 日—2022 年 3 月期间，将持续展现川剧、舞蹈、音乐、戏剧、文创、动漫、艺术设计专场等丰富内容。(晓翎)

### 四川省川剧院开展惠民演出

2021 年 12 月 19、20 日，四川省川剧院惠民演出走进彭州，川剧精品剧目《死水微澜》和红色经典革命题材川剧《金沙江畔》先后在彭州市文化馆演艺中心倾情上演。本次活动由彭州市文化体育和旅游局主办，四川省川剧院的两位梅花奖得主张燕、刘谊与剧院优秀中青年演员们携手，在寒冷冬日为彭州的戏迷送去两场热闹、精彩的川剧表演。

12 月 22 日，川剧《死水微澜》受 2021“德阳戏剧季·欢乐有你”主办方德阳市文化广电电视和旅游局的邀请，在德阳市艺术馆再度精彩上演，为德阳的戏迷观众带去浓浓的年味戏剧盛宴。(史静)

## 做新时代有担当有责任的艺术家

——重庆市川剧院学习传达习近平总书记重要讲话精神

2021 年 12 月 21 日，重庆市川剧院召开全院职工大会，学习传达总书记在第十一次全国文代会、第十次全国作代会开幕式上的重要讲话精神。

重庆市文联主席、市文化旅游委二级巡视员、市川剧院院长沈铁梅首先介绍本次会议召开情况，重点从五个方面深入解读、传达总书记在开幕式上的重要讲话精神。沈铁梅指出，总书记对文艺工作进行深入研究，发现文艺工作方面存在的根本问题，提出他的见解，为我们指明文艺作品创新和传承以及价值方向。要把握好传承与创新的关系，做到传统戏曲不“吃老本”“抱残守缺”，用现代审美激活传统戏曲的生命力，赋予作品新的时代气息；要坚持正确的文艺价值观，切实承担起使命任务，让自己的艺术生命和创作实践融入到时代中去，为作品注入时代的光彩。总书记的重要讲话精神对文艺工作者提出

## 坚定理想信念 加强理论学习

### ——四川省川剧院举办“学习党的十九届六中全会精神知识竞赛”

为深入学习贯彻党的十九届六中全会精神，在全院掀起学习宣传全会精神热潮，2021 年 12 月 1 日，四川省川剧院举办了“党的十九届六中全会精神知识竞赛”活动。此次活动由剧院党办、工会、共青团支部联合举办。剧院党委书记、常务副院长刘爱及院领导班子成员全程参加，现场指导。

本次比赛共有 5 支队伍参加，分别是院行政队、乐团队、舞美队、演员队与团支部，每队各派出 3 名优秀选手，共计 15 名选手参赛。知识竞赛包括必答题、游戏题、风险题三个环节。必答题环节，各队参赛选手反应迅速、回答精准，都取得了良好成绩；在游戏题环节，竞赛以击鼓传花的方式确定答题人，选手们沉着应

## 四川省文联 2021 年度百家“推优工程”公布 三项川剧作品榜上有名

12 月 21 日，由四川省文学艺术界联合会主办、《现代艺术》杂志社承办，省级各文艺家协会协办的“四川省文学艺术界联合会 2021 年度百家‘推优工程’发布会”在成都举行，表彰 2021 年度百家“推优工程”的 100 件优秀原创文艺作品，副省长罗强出席发布会并为受表彰艺术家颁发荣誉证书。

四川省川剧院创排的川剧《死水微澜》(大墙)和四川艺术职业学院创排的《小萝卜头》三项成果入选其中。其中川剧《死水微澜》主演、第 30 届中国戏剧梅花奖获得者张燕作为获奖代表发言：“非常高兴能获得四川省文学艺术界联合会 2021 年度百家‘推优工程’，经过三次角逐，八年磨砺，终于获得‘梅花奖’，荣誉来之不易，我倍加珍惜。面对荣誉，我心里充满着感激和感恩。”对于未来，张燕表示，更加意识到自己的责任和使命，更多地向老一辈学习、请教，努力创作出人民喜爱的好作品和优秀作品。(晓明)

## 四川省川剧院开展文旅部“像音像”录制工作

2022 年 1 月，四川省川剧院正在开展文旅部“像音像”工程川剧《卧虎令》《绣襦记》录制工作。川剧《卧虎令》由二度梅花奖得主陈智林领衔，一级演员夏昌荣、刘燕、熊奕刚主演，川剧《绣襦记》由“梅花奖”得主刘谊、优秀青年演员杨坤昊主演。该工程旨在传承经典剧目，留下精品音像，让人们多维度感受戏曲艺术的独特魅力，为后人传承学习提供典范。

2021 年，川剧《卧虎令》《绣襦记》入选文旅部《2021 年中国戏曲“像音像”工程录制演员(剧目)名单的通知》，由中国戏曲像音像工程武汉基地完成录制工作。该工程是选取当代戏曲名家及其代表性剧目，先在舞台拍摄，后由演员录音配像，运用现代科技手段，留下完美的艺术记录，使之成为新的经典。(晓明)

