

在此期间，中国人民解放军总政治部文化部副部长、剧作家、导演陈其通正在成都休假。他既是家乡人， 又是个资深的川剧爱好者，请他作剧团艺术指导。在《文成公主》《双青天》两剧中，陈其通从剧本到音乐唱腔、表导演，与

八个月的川剧演出团（二）

□成德

剧作家徐文耀、钟子勤，导演熊正堃，音乐何国经、杨为，包括主演一起精心研究、共同排练。陈其通又选择大戏《双青天》中的部分情节，将其改编成中型戏《不糊涂》。同时，他还借这个平台，新编了蓝光临和筱舫演出的《新情探》，晓艇和颜树的《打饼》两个折子戏。

以上剧目既有深厚的传统承袭，又有新时代、新思维的艺术创新，经过反复的排练打磨，再加之所有演员都正当二十岁左右的青春年华，阵容鲜亮，行当齐备，观众对这个从未见过的新剧团、抱有强烈的好奇心和新鲜感。

经过几个月的排练、试演后，将所有剧目在军区影剧院、春熙路的人民剧场集中推出，立即引起哄动。《白蛇传》《文成公主》《金钗钗》《乔老爷奇遇》《不糊涂》《望娘滩》等戏，都以崭新的面貌赢得广大川剧观众争相观看和热情赞赏，场场满座，掀起了那一段时期的川剧热潮。

在短短的时间中，能完成这么多剧目的精心打造，除了严格的制度保障，还有赖于团员们的道德自觉。所有团员一律同住、同住、同排练、同学习。为了更好地配合艺术生产，排除干扰，组织上实行严格的管理制度，对人员按照当时的民兵制度编组：男演员班班长

晓艇、吴纯楷，女演员班班长筱舫、左碧华。全天24小时，无论排练还是休息时间，大门紧闭，不得外出。有事须请假，获准后才能出门。一般要投寄给家乡的信件都由班长按代投，

团员们如有外地亲朋好友来会，也不能私自见面，必须得到领导批准。这

样，就保证了团员们一天到晚都生活在艺术创造的氛围中。

半个多世纪过去了，当年那些制度以及团员们对制度的遵从，在今天看来，也许不被人们所理解，有的甚至不近人情。比如，整整8个月的时间里，没有一天节假日，只是在剧团宣布要解散后，吃了一顿“散伙饭”，放了一天假，集体到青羊宫公园游耍了一天。

又如，小生演员何伦清来成都后与女友米婉霞分开几个月，米婉霞从大邑来成都看男友，何伦清找到吴纯楷说明情况后，仍然不能出门相会。吴只能悄悄把这对年轻情侣带到剧场前楼放映室旁，让他们相会了半小时左右，两人就恋恋不舍地分开了。

再如，当时团员们的三餐伙食是发餐券，每人凭餐券领取饭菜一份。六月份，筱舫要去北京参加共青团第九次全国代表大会，行前，筱舫把自己的餐券给了剧团的另一位演员。一天午餐吃回锅肉，这位演员便领取了两份回锅肉。当时正处国家困难时期，能吃一份回锅肉已是很奢侈的了！后来，被杨为老师知道了，按照当时的道德观念，属于“多吃多占”。这位演员因此受到批评，并为此事写了深刻检讨。

（未完待续）

是中亚一带所产的马。我国中原地区的马属于蒙古马，蒙古马的优点是速度较快、耐疲劳，但是体形小、体力有限，而好马多出生在西部。所以，西凉刺史董卓，就有机会得到赤兔宝马。

三国中的这匹赤兔马，曾经有过几个主人。它的第一个正式主人是吕布，董卓为了收买吕布，就将赤兔马赏赐给了他。白布被斩，赤兔马为曹操所得。曹操后来将此马送给关羽。它使这两位主人在战场上出尽了风头。再后，关羽败走麦城，赤兔马被潘璋部将马忠擒获，赤兔马也被马忠所获，献给孙权。孙权把赤兔马赐给马忠当坐骑。马忠是潘璋手下的大将，就有机会知道马忠的人很

少，但马忠却让刘备损失两个五虎上将。关羽在被吕蒙偷袭大败后，马忠伏击了精疲力尽的关羽，将关羽成功抓获，最后被东吴砍头杀害，可以说关羽就直接死于马忠之手。后来马忠还用暗箭射死了老黄忠。但赤兔马在关羽死后，却再也不肯为第三个主人马忠服务，它很有骨气地“数日不食草料而死。”

赤兔马到底活了多久呢？按照常理，马的寿命一般也就20年到30年之间。公元190年，董卓立刘协为皇帝，吕布自董卓处获得赤兔马，那时此马大约两岁。即可以确定，赤兔马大约出生于公元188年。公元197年吕布败走下邳的时候，赤兔马9岁。关羽从曹操处获赠赤兔马，大概在公元200年。那时赤兔马已12岁了，正当得力。关羽被擒时是公元220年（关羽这年60岁），赤兔马此时已32岁了，相当于人类的90多岁。这么个年纪还走麦城，怪不得被绊马索绊倒，马老失蹄呀！看来，赤兔马跟了马忠，即使它不饱食，也无法为马忠效力了。

瑜怒气未消，他更换内容又吟诗：“有手便是扭，无手便是丑。去掉扭边手，加女便是妞。隆中有女长得丑，江南没有更丑妞。”诸葛亮听了知道这话是在嘲笑自己的夫人黄阿丑长得丑，便立即应道：“有木便是桥，东吴周瑜见鲁肃调解，无奈只好收场。

千年弹指已过去，故人化为黄土，而鲁肃化干戈为玉帛的戏曲表演，却一直流传在戏曲舞台上。（网文）

位于成都市华新正街的锦江剧场，早在清朝末年就取名为“悦来茶园”。开始是打座唱，观众和戏迷们把这里挤得水泄不通，场场爆满。1912年由川剧名家联合各地知名演员集资修建后成立了“三庆会”，在此唱戏，剧场又改名为“悦来剧院”。

解放后，在政府的大力支持下，于1952年经扩建扩充后，才改名为“锦江剧场”。剧场的主体结构是木质的，富有庭院式特点。曲径回廊、雕梁画柱，花红柳绿、假山池水，典雅古朴，具有鲜明的民族特色，使人赏心悦目、流连忘返。成都市川剧院等剧团，经常在此演出，成都市川剧艺术研究所也设立在此。省上和各地名角都经常在此演出。观众和戏迷们能在此喝茶、看戏、听座唱，岂不悠哉游哉。

华新正街紧紧靠近原四川省工商局，因我常去开会、办公事，每每可以到锦江剧场看戏，十分方便。又借此到四川省川剧艺术研究院，向他们办的《川剧与观众》送稿件。因此能和报社钟德富、戴德源、刘双江等接触。特别是钟德富对我很热情，有时还陪我去吃午饭。

大约是在80年代中期，那天，我俩在戏场门口遇见了姚帮珍。他介绍我是南充地区工商局的同志，又是一

个戏迷，大家便一起畅谈起来，姚帮珍此时是锦江剧场经理，她说：在政府改革开放的政策下，剧场增加了娱乐中心、舞台上可放电影，剧场还设立了旅馆、餐厅、舞厅、小卖部、摄影室。姚帮珍毕业于四川省川剧学校，是小有名气唱青衣、花旦的角色。1984年她担任了剧场的经理后，多方努力，增加了剧院收入。

为争取青年观众，征求他们的意见，还设置了“观众信箱”，召开观众代表和川剧演职人员的座谈会，邀请大、中学校的学生看戏和评戏。如大幕戏《田姐与庄周》《红楼梦》《九美狐仙》《活鬼》《打红台》等都邀请学生和专家看戏、评戏。她还亲自到其它剧团邀请名角到锦江剧场演出，几年来分别组织了生、旦、净、末、丑专场、折子戏专场，各剧团联合演出专场，观众看得喜笑颜开，场场爆满。戏迷们常说，“要想看好戏，就到锦江去。”

以上都说明，在各级政府和领导的重视和支持下，锦江剧场这个有名的戏窝子，多年来没有冷落过，一直是温暖的春天。当然，剧场所取得的成绩，除了有众多单位和个人支持外，姚帮珍也作了不少努力和贡献。而今，虽然她已经驾鹤西去，但我们希望她在天之灵，能看到现在的锦江剧场更加繁荣昌盛的景象，观众也一直在想念她。

（伶界呼之为“上下马门”）。乐师们端坐于中场的“三星壁”下操作乐器。

戏台上锣鼓响了，这场难得的好戏终于开台，太宗饰演的年轻秀士终于上场了，台下喝彩不绝，掌声不断。若非太宗早有口喻，台上台下将出现山呼万岁的庄严场面。太宗扮演的书生风姿翩翩，俊秀儒雅，书卷气浓郁，举手投足，一招一式，美观大方，形体还有点功夫。嗓音洪亮，口齿清晰，唱念吐词，也有一点韵味。唯一的缺陷是记不熟台词，东拉西扯，前后混淆，常常出错，弄得同台的伶人应付艰难，无法配合。对方问他：“请问公子高姓尊名？”太宗答曰：“难道寡人的姓名卿不知吗？”令对方无词可讲，也令观戏的宫妃、大臣

欲笑不敢，欲止不能，真是啼笑皆非。还是太宗自我解嘲，竟在台上发出了朗朗的大笑声。太宗一笑，也弄得台上台下笑个不停“寡人戏词不熟，生矣！”一片欢笑之声后，太宗向同台的伶人道：“寡人想起了，再问！再问！”

不熟则生。因太宗在台上说了一个“生”字，此后，戏班将年轻秀士之类的角色定为生行，演书生的唐太宗也被伶界敬奉为神。

相传，川戏班敬奉的行业神太子菩萨即是唐太宗李世民。“生行”的太子会也自然而然地居娘儿会（小旦）、财神会（花脸）、文昌会（须生）、土地会（小丑）、集贤会（音乐）七会之首。

戏台的两侧书有：演古唱今今人唱，说今道古古人说。舞台上端写有“高台教化”四个斗大的金字。戏台中画的是福星、禄星、寿星（简称“三星壁”），舞台的右边出口的上端写有：出将，左面上端书有：入相。门上的帘子画有寒山、拾得和合二仙

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印

2020 1月 总第331期

主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳 第1期 内部资料 免费交流

助力推进艺术发展 四川设立艺术基金

2019年11月4日，四川省政府常务会议决定设立四川艺术基金，这是2013年国家艺术基金成立后全国第四支、西部首支省级政府设立的文化艺术类基金。业内认为，这或将辐射、带动市、县一级文化艺术基金的设立，是推进基层文化艺术创作管、办分离，激发文化创造力的具体举措。公开信息显示，四川艺术基金资助范围包括四川省艺术创作生产、传播交流推广、艺术人才培养等方面，国有、民营机构和人均可申请。

“这是一次艺术创新，是四川学习贯彻党的十九届四中全会精神的具体举措。”四川省剧目工作室主任丁鸣两年前就参与到四川艺术基金的筹备工作中。为推动该项目，四川省文化和旅游厅多次组织相关工作人员赴北京、江苏、江西等地学习调研，并结合四川实际，草拟了《四川艺术基金章程》等20多项规章制度。在国家艺术基金的带动和引领下，近年来，不少省、市纷纷参照国家艺术基金设立了省、市级公益性艺术基金，其中北京文化艺术基金每年1亿元，江苏艺术基金每年5000万元，江西文化艺术基金每年3000万元，南京艺

术基金每年3000万元。丁鸣提供的一组数据表明，2014年，四川省共有68个项目申报国家艺术基金，最终3个项目立项；2019年，四川543个项目申报，58个项目获得立项；2020年的申报项目已经达到228个。在过去的6年中，在国家艺术基金推动下，四川艺术创作项目数量翻了10倍，实现了量与质的增长。“由此可见，基金对全社会艺术创作起到了引领和撬动作用。”丁鸣说，省级艺术基金的设立，将与国家艺术基金形成差异化补充，最大限度解决艺术创作经费不足的问题，且基金将更多面向基层。

四川省文化和旅游厅艺术处有关负责人同时透露，四川艺术基金和国家艺术基金的资助要一脉相承；作品要反映现实、弘扬主旋律，讴歌祖国、讴歌党、讴歌人民和英雄，这也体现了基金的示范和引领作用。未来，四川将发挥基金的孵化助推作用，推动文艺创作把社会效益放在首位，使社会效益和经济效益、社会价值和市场价格相统一，通过资助扶持，引导文化艺术工作者创作出更多优秀文艺作品，满足人民群众多样化艺术需求。

四川省川剧院赴洛水镇惠民演出

2019年11月29日—12月1日，由四川省文旅厅开展、四川省川剧院演出的“四川省文艺院团公益性惠民演出”在德阳什邡洛水剧团连演三天，分别演出两台折子戏《钟馗嫁妹》《活捉三郎》《打饼》《包公赠情》《功夫》《别洞观景》《杀狗惊妻》《收

川剧电影《活着唱着》获两项金鸡奖提名

11月23日晚，第32届中国电影金鸡奖在厦门揭晓。特别值得关注的是，由邓婕监制的川剧题材电影《活着唱着》获“最佳中小成本民间影片”提名，影片中的女一号、民间川剧演员赵小利获金鸡奖“最佳女主角”提名。

《活着唱着》是由马楠编剧并执导，赵小利、甘贵丹等主演的剧情片。影片讲述川剧演员赵丽的和她的民间川剧班“火把剧团”十多年来几经辗转漂泊，坚守在成都乡间演出的故事。其中成都演员赵小利扮演赵丽，她跟中一样，

也从小开始学川剧，“拍戏时，基本上是一拍一次哭一次，因为电影中90%都是我的亲身经历。坦白讲，我根本对电影艺术不了解，我只知道用心去演自己”，赵小利说。《活着唱着》监制邓婕曾表示，出生在川剧世家的她，在一次偶然而中看到了纪录片《民间戏班》，十分感动，便想着把它做成半纪实电影。电影从2012年立项到2018年底拍摄完成，影片中的片段很多都是真实生活场景，邓婕希望电影能把川剧艺术带向世界。（一苇）

出和展览，引起强烈反响。本次活动由中共深圳市委宣传部、深圳市教育局、深圳市文化广电旅游体育局主办，深圳戏院承办，特邀王玉梅等倾情献艺。此次活动分为川剧历史文化图片展、川剧服饰展、学生化妆体验、名家表演四个部分。国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者王玉梅，川剧优秀演员熊剑、海琴、姚建、文冬、康勇、刘文丽和优秀青年演员魏榕、龙杨、邓彬等，为深圳市福田区荔园小学（荔园教育集团）通新岭校区的孩子们献上两场趣味十足的川剧展示，表演了川剧折子戏《射雕》《人间好》《滚灯》《八阵图》《拾玉镯》、川剧经典唱段以及歌歌演唱、川剧变脸表演和川剧水袖表演，让孩子们感受戏曲、了解戏曲，引导孩子们对戏曲从了解、知晓，到欣赏、喜爱，力求把中国传统文化“种”进学生心里，开出绚丽的戏曲之花。（成都市川剧研究院）

北京戏剧家协会来蓉交流座谈

2019年11月28日，北京市文联副巡视员苏社钦带领北京戏剧家协会副主席杨乾武、秘书长唐晓辉、北京人民艺术剧院创作室主任、一级编剧吴彤，北京京剧院导演白爱莲，中国评剧院导演安凤英，北方昆曲剧院导演尹伯川，北京市河北梆子剧团导演程思博，北京天艺同歌国际文化艺术有限公司董事长樊星，宽友（北京）文化有限公司总经理高伟等一行赴蓉，与四川省川剧院和成都市川

剧研究院的院领导及艺术室、宣传展演负责人交流座谈。四川省

剧协驻会副主席、秘书长刘宁陪同座谈。会上，大家济济一堂，谈体会，谈前景，谈合作，谈合作。一致同意加强合作，多多交流，好的川剧剧目可通过北京戏剧家协会平台赴京展演。北京戏剧家协会众人还在四川省川剧院观看了《白蛇传》“端阳惊变”一折，参观了成都川剧艺术博物馆。（一苇）

川腔唱响北京长安大戏院

2019年11月1日至20日，由中国艺术职业教育学会主办，北京戏曲艺术职业学院、中国艺术职业教育学会戏曲专业委员会承办的国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目——艺术职业教育戏曲教学成果展演，在北京长安大戏院上演。展演以学校为演出单位，以剧目为演出单元，以剧种为演出项目，一校一戏、一品、一剧种一戏。全国64家院校上演了94个剧目，涉及52个剧种。

11月10日，由二度梅花奖获得者、四川艺术职业学院校长陈智林

带队，与21名师生携川剧《托国入吴》在北京长安大戏院登台亮相。该剧是川剧高腔的一出经典代表作品，由陈智林亲授传承，演员沈姚同学以及李乔松、郑胜利、蒋万果、郑洪等老师向北京观众呈现了川剧高腔行腔自由、婉转悠扬的独特魅力。

参演此次全国性的展演活动，不仅展示了四川职业技术学院川剧专业的教学水平，同时也让参演师生们得到了与兄弟院校师生学习交流的机会。（南国戏剧）

2019年12月5日，为完善院团内部机制改革，更好地学习其他剧团的管理经验，四川省川剧院院长刘晏带队，携党委副书记余洪川及艺术室、人事科、财务科、展演部的部门负责人等，来到

上海昆剧团进行交流学习。在与上海昆剧团的座谈中，上海戏曲艺术中心党委书记、总裁，上海昆剧团团长谷好好介绍了上海良好的戏曲发展政策环境、上海昆剧团“一团一策”政策的具体实施办法以及艺术生产、市场开拓等方面的经验。两个院团艺术室、人事、财务、展演等部门负责人之间也进行了相互交流，针对我院存在的困难和问题，提出积极的希望和建议。上海昆剧团的有益经验和积极建议都为我院下一步的内部机制改革、制定新的管理政策和发展方向提供了思路和帮助。

在本次交流学习前，我院还与成都市川剧研究院进行了交流座谈学习。刘晏院长表示，和其他剧院（团）交流座谈后，我院将一一对标，找出差距，结合实际逐一梳理完善，创新内部机制，为出人、出戏、出精品、走市场营造良好的环境。下一步，刘晏院长还将继续带队调研学习，对标国家一流院团，补齐短板，逐步完善我院的管理制度。（曾浩月）

会议由雷音主持，众多专家和领导畅所欲言，从不同的角度为剧院的新一轮川剧选题建言献策。剧院表示，将认真总结专家和领导的意见，多角度深挖符合新时代的川剧选题，为今后的新创川剧剧目打好坚实的基础。（成都市川剧研究院）

扶贫慰问送真情 公益演出暖民心

2019年11月27日，四川省川剧院扶贫慰问及演出小分队在剧院党委书记陈淳的带领下，驱车前往茂县永和乡利里村开展扶贫慰问工作，并到茂县七一民族中学开展“戏曲进校园”公益性演出活动。

陈淳一行在剧院驻茂县永和乡利里村干部程虹铮的陪同下，来到贫困户家中走访慰问，送去食用油和大米等生活用品，并与村民进行“面对面”接触，“心连心”交流，通过了解贫困户的生活情况，鼓励贫困村民克服困难，在各方力量的支持下过上富裕生活。

当天，茂县的气温已是5摄氏以下，演出场地条件有限，演员们把离舞台几百米远的大客车当成衣帽间、化妆室。当川剧的锣鼓响起，演员们穿着单



戏坛轶闻

一日唐太宗大宴功臣。席间，听腻了鼓乐，观厌了歌舞，难助酒兴，闷闷不乐，忽然霞光一闪，见一皓发银须的长者伫立龙床旁边，施礼奏曰“吾乃太白星君李长庚。奉玉帝旨意，请万岁驾游天官。”话毕，太宗命星君带路，顷刻飘然而去。

玉皇大帝率领诸神迎接太宗于南天门外，遂以玉液琼浆、珍品仙果盛情款待，并邀请太宗至品仙台观赏天戏。天戏，有曲折故事情节，动听的歌曲曲调，悦目的舞蹈身段；人物形象鲜明，说词文雅意深……真可谓“此曲只应天上有，人间难得几回闻”呵！太宗醒来，念念不忘。因此，旨喻天下，招收聪明伶俐的子弟入官学戏，馆设御苑。

时逢贞观盛世，举国上下一派歌舞升平。太宗不仅酷爱看戏，而且还要粉墨登台扮演进京赴考的年轻秀士。皇帝演戏，实乃宫中奇闻，京都妙趣。长孙皇后带后宫的嫔妃贵人，魏徵丞相率满朝文武大臣候候于演艺堂观戏雅座，太监宫娥侍立于台下两侧；御医院的太医们倾巢而出，都在台上台下专心注视着皇上的龙体变化。

戏台的两侧书有：演古唱今今人唱，说今道古古人说。舞台上端写有“高台教化”四个斗大的金字。戏台中画的是福星、禄星、寿星（简称“三星壁”），舞台的右边出口的上端写有：出将，左面上端书有：入相。门上的帘子画有寒山、拾得和合二仙

瑜怒气未消，他更换内容又吟诗：“有手便是扭，无手便是丑。去掉扭边手，加女便是妞。隆中有女长得丑，江南没有更丑妞。”诸葛亮听了知道这话是在嘲笑自己的夫人黄阿丑长得丑，便立即应道：“有木便是桥，东吴周瑜见鲁肃调解，无奈只好收场。

千年弹指已过去，故人化为黄土，而鲁肃化干戈为玉帛的戏曲表演，却一直流传在戏曲舞台上。（网文）

川剧《清风亭》是由重庆市川剧区文化体育服务中心（原重庆市川剧团）根据传统川剧剧本《雷打张继保》改编的。改编川剧传统戏,选择怎样的剧目,用何种观点、从什么角度进行整理改编?这不仅由编、导、演的思想认识,艺术功力和美学追求所决定,还与时代要求和社会思潮密切相关。改编的《清风亭》,基本沿用了老本的主线和立意,但又有可喜的突破。著名剧作家张昌达在剧本中加强了对张文秀、邓氏这对苦命老夫妇的塑造,增添了老夫妇原本生活遭受了煎熬,从而强化了给予后老夫妇养儿的倍加艰辛。剧作家的笔力在剧本中突显,场次相扣,人物突出,唱词优美,在传统戏改编上是一次有益的实践和积累。

此戏的舞台呈现,突显了导演的不凡功力。导演是国家级非遗项目川剧代表性传承人夏庭光。一进剧场,没有华丽的布景、炫目的灯光,引导的印记,大多场景只见一桌二椅,这是舞美设计的刻意制作。“这种现代戏曲舞台少见的布景,正是夏先生刻意的艺术追求。他的台词白:“观众不是来看演员演戏的,又不是来看布景的。”他的一桌二椅,给演员留下了更大的表演空间。二位打桨响应的运用,也正是夏先生的奇招妙笔之处。《清风亭》的二位打桨师,不仅承担了负责搬桌桌椅、道具的事务,还直接融入剧中,随剧中情节、人物,直接介入演出,有台、有身段、有表演、自我介绍:“你不是你们时代的人,我是这个戏的打桨师,端板凳是应该的。自由地跳进跳出,时而在剧中时而在剧外,在全剧中起到了剧中人物不可替代的作用。

《清风亭》是一出大悲剧,悲剧在川剧中总有一些独到的艺术处理,夏先生总能将川剧的“悲剧喜

唱”的特殊表现手法,恰如其分地融入剧中。如当周仁告知张文秀老夫妇张继保回来了,张文秀老夫妇惊喜若狂的情绪:“老婆子,我好高兴!”“老头子,我好欢欣!”他们丢掉了打狗棍、讨饭筐,“在一串串的哈哈声中,手舞足蹈,两个白发苍苍的老人竟像童稚一样击掌为乐。这种“悲剧喜唱”的艺术效果是,他们越是高兴,观众却越是揪心。

一出《清风亭》,出戏又出人。永川有两对年轻的英俊老生、漂亮老旦,分别担任张文秀和邓氏的甲、乙角,他们唱做俱佳,各有特色,实在难得。扮演张文秀的蒋中亮,他的表演情感充沛,对继保儿的溺爱、对二夫人的不信任金子后又忍痛割让、对昔日娇子陡变恶狼的呼痛绝遣……一个老人养出一个毫无人性的孽子,被重创的那种无奈、无奈、无助,每演至此,他人却仿佛被抽空了似的,口在演唱,心在滴血。扮演张文秀的陈仲科,演老生的条件很好,嗓音响亮,身段优美,“唱做念舞”均见功力。他在演“天惩”一场时,运用他高亢激越之声:“张继保!你黑了心,黑了肝,有何颜面配做官。你这不仁不义不孝的娃娃必遭天惩!”将怨、痛、恨的复杂心情演唱得淋漓尽致,一气呵成。王欣莲、王丽娜同饰老旦邓氏,她们共同的特点是,能抓住角色的心态,情感真切,朴实纯美,表演得可亲可爱。她和老伴喜闹继保已做官回历城时,将“浪里钻”唱段结尾的“哈哈哈哈哈打不赢”唱出了“返老还童”的欢天喜地之情,亦为下一场“天惩”,极喜极悲作了有力的铺垫。

尽管这出戏还有一些值得打磨、提升之处,就在当下,一个区级川剧团尚有如此的上乘表现,已是十分难得。现在在重庆还有一大批人在坚守川剧阵地,还有一些区队在保护川剧传承,这是重庆川剧的福祉。

最近,观看了四川省川剧院优秀青年演员张燕演出的三出传统折子戏《武松杀嫂》《七郎招亲》《铁龙山》,虽然是三出传统剧目,张燕的演出却独辟蹊径,别开生面。同样的故事,同样的人物,却呈现出全新的表演形式,并赋予人物以不同精神内涵及合理的解读。

《武松杀嫂》的故事尽人皆知,在上世纪90年代经过著名导演谢平安的加工和田蔓莎的演义,并以此剧夺得梅花奖。由此,该剧也形成了一种基本范式,在历次川剧中青年演员比赛演出中多有演员演出此剧,都是延续田蔓莎的演出路子:以翻飞的水袖,一连串高难度的翻滾、倒僵尸表现潘金莲对不公正命运的挣扎与不平,以及人物张口造型的画面感、配角演员如王婆、运哥、衙役等人的插科打诨来营造声势,烘托气氛,获得观众的好评。

川剧老一辈艺术家历来讲究“膏药一贴,各自煞地不同”。同样一出戏,根据自己对剧中人的不同理解,运用不同的程式、技法来完成对角色的艺术创造,因而形成不同的艺术风格。张燕演出的《武松杀嫂》已有潘金莲和武松两个角色,戏完全集中在二人身上,这虽然突出了角色的戏份,也增加了演员表演的难度。大幕拉开,潘金莲缓缓悠悠走进灵堂,她做好了准备等待着武松归来——死亡的到来。张燕认为,此时的潘金莲自知罪孽深重,不奢望武松会松下留情,只是希望临死前向武松表述自己的不幸人生,表明自己不是一个浪荡淫妇、轻浮女子,

川剧《清风亭》：老戏新演 重在呈现

陈朝正

川剧与观众

二、以情动人七十年艺术生涯

徐菜 70 年艺术生涯,用“辉煌”来形容毫不为过。她的创作有一个有趣的“几多”现象:精品多。如《燕燕》《秀才外传》《王熙凤》(红楼梦水)《田姐与庄周》《秀才微澜》《欲海狂潮》《马前泼水》《山间的花朵》《辛亥潮》等;剧种多。话剧、舞剧、音乐剧、京剧、黄梅戏、汉剧等,都有涉及;移植多。不少剧目被京、豫、昆、滇、晋、桂、沪、秦腔等戏曲推出;演出多。每逢重大戏剧演出活动,无论省内外都少不了有两台以上大戏参加,有的戏连演几十场甚至上百场,反复排练;获奖多。几乎囊括所有国家级大奖,1996 年舞剧《远山的花朵》、川剧《死水微澜》分别创下她个人最高获奖记录——年度内获得五项全国性最高奖励,中宣部“五个一工程”戏剧优秀作品奖,中国文化部“文华大奖”剧目奖、编剧奖,中国剧协“曹禺戏剧文学奖”;人才多。10 多部好戏,为各艺术门类提供了良好的创作空间,先后成就了 40 多位名角儿。研讨多。作品研讨会总计 5 次,不是创纪录也实属罕见。自 1990 年起,大约每隔 10 年左右,宣传文化戏剧等部门就要为她举办一次规格高、范围广、影响大的研讨会,或剧目展演、或新书首发、或艺术展览等。

2008 年四川经历了汶川地震,恢复重建,物质重建是重中之重,文化重建不容忽视,见物也要见人。在讨论年度工作时,我便提议应当从全方位、多层次、宽领域或专题研究文化重建工作,通过重大规划、重点人物、重要创作、突出事件、特色项目等形成系列,以此体现四川文化精神,展示四川文化形象,传递四川文化力量。先后确定了一批文化大家名单,决定首推徐菜老师。为准确评价徐菜剧作的艺术成就,充分认识徐菜剧作的重要意义,要求从“两个必须”的维度思考,必须从 20 世纪中国戏剧历史进程予以考察,必须从繁荣发展四川文艺、推动文化强省建设的角度予以评价;从“三个进行”入手研讨,把徐菜剧作对外来戏剧的民族化进行的有益探索,对传统戏曲的现代化进行的成功实践,对演出形态的创新化进行的积极尝试等作为重点。会议主题确定了,其他的事情就好办多了。

经过近一年的筹备,2010 年 1 月,《徐菜文艺创作 60 周年研讨会暨《徐菜剧作精选》首发式”在成都市新会展中心举行,未曾想到,这是承前启后的一次会议,是她艺术生涯中第三次研讨会,而我有幸主导主持了会议。文化部、中国文联、中国剧协、省内外领导,知名大家云集,

本版编辑 熊英 实习编辑 康雪梅

研讨会硕果累累,成效斐然,影响颇大,出版《徐菜剧作精选上、下卷》(四川文艺出版社 2010 年版)、《徐菜剧作研究论文集萃》(四川文艺出版社 2010 年版)。我以为,作为一个剧种的金字招牌,重要标志,川剧品牌承载着剧种精神品格和理想追求,是增强剧种文化软实力的重要依托;在川剧艺术承前启后、发展创新的过程中,徐口和她的作品是一个重要的标杆或者说一个重要的标志,用时尚的语汇就是标识度。

新风徐来话徐菜（二）

朱丹枫

《十面埋伏》《花白飘零水自流》等新剧,多处上演,广为流传,反响甚好,体现着深入生活的坚实追求。她的创作力如此顽强、历久、弥新,令人感佩。这也印证了一部戏剧要留得住,传得开的规律,若要人迷戏,除非戏迷人,她用生命的泉水在对戏剧付出。2015 年秋天,因工作变动,我告别了服务三十年的文坛,但没有离开文艺,尤其是戏剧,在出版领域继续关注着徐菜同志的创作和四川文化。我们相继推出了《徐菜新编折子戏》(天地出版社 2015 年版)、《徐菜川剧作品专辑——汉英对照六部剧目光碟》(峡影音像出版社 2015 年版)、《新风徐来——徐菜剧作新选》(四川人民出版社 2016 版)、《汉英对照——徐菜剧作选》(四川人民出版社 2018 年版)等,这也是她走出川剧界对她的首肯和诚挚的敬意。

徐菜很喜欢接受新生事物,前些年,高 339 米的西部第一高塔——四川锦绣天府塔落成后,我还陪李致老先生和徐菜老师上去“洋盘”了一回,一分钟之内就到达 230 米处,我们远观成都的美景,品尝旋转餐厅美食,谈论着川剧艺术,好不安逸!她兴致极好,挑戏年龄,脚踏透明玻璃地板稳稳当当向下俯视,一点也不恐慌紧张,很多年轻人到这儿,脚杆都要打闪闪。不知道是哪一天,她突然“飞”我,添加好友,我自然是欣喜无比,她老人家用微信微,这太潮啊!在朋友圈,她翻新技术坎坎很快,技巧运用熟练,时常推送这朵“梅花”的视频,那片“玉兰”的图片,线上线下,相辅相成,聚力观众读者,只争心上。

徐菜说:“我这这一生,只做了一件事,从艺七十年。悟到了戏剧真谛,“戏要以情动人,以理服人,以技惊人。”这是一条规律,戏是这样,做人做事又何尝不是这样呢!徐菜是时代的,也是未来的,更是中国历史的。这是时代的风景,也是川剧的风光,更是徐菜的风貌。

在此处卖妖魅!”之时,她不由得恢复了母后的本性,以自我作践的方式进行最后的挣扎。

这里,张燕运用了搔且程式中抖肩摆摆、花旦的快速、慢步、梭步、钓鱼上等步伐和挑逗的甩眉,故意向铁木尔和四周将士挥舞水袖、挑逗卖弄,同时伴以无奈的苦笑,疯狂的冷笑,直至歇斯底里的狂笑。“这是将人臣的杜后在短时间由巅峰掉入谷底,由张狂转为恐惧,再由绝望化为疯癫,由狂妄转为非理性的变态心理过程展示的层次分明,合情合理。将一个利欲熏心、位高权重、目空一切、胡作非为的皇后,在一瞬间由国母变为阶下囚的冷酷现实打击下,所出现的恐惧、挣扎、失态的行为过程形象而艺术地呈现在观众面前,极富感染力。

张燕 9 岁进入剧团,练就了扎实的基本功,扮演过技艺高超的小白兔、小花仙,稍长又扮演《白蛇传》中的青蛇,《芙蓉花仙》中的花仙,是一个文武双全的演员,被剧团同行称谓“实力派演员”。2007 年调入省川剧院,在《火焰山》中扮演铁扇公主,《人同好》中扮演白鲢仙子,《白蛇传》中扮演白素贞,她都能举重若轻,演绎的多姿多彩。今年已经 44 岁的张燕心中一直有一个“梅花奖”的梦想,面对 45 岁的梅花奖申报限制,这是她可以争取梅花奖的最后一次机会。此时的张燕也更加成熟和理性,她深知在夺梅征途上群英竞发、高手如云,但是在剧情的支持下,她几经思考,决心放下一切杂念,拼力最后一搏,我们预祝她梦想成真。

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

天 府 古 戏 园 剧 场 坐 落 在 锦 江 边 的 香 香 巷 内 , 相 较 于 千 子 城 边 的 其 他 民 营 剧 团 , 算 得 上 是 顶 好 的 地 理 位 置 , 坐 落 在 城 中 心 , 交 通 便 捷 , 周 围 以 老 区 居 多 。

走进香香港,左拐右拐,绕过照顾完晌午生意的一家家饭馆,我们终于来到这座戏院门前。“天府古戏园”的牌匾立在财神爷,旁边供着一座面福福泰的对神爷,人口并不算上宽敞。走进后,沿着楼梯走上二楼,才真正看出这天地的几丁模样来。剧院的规模很大,略一数,约莫有着二百来把茶椅。我们走进时,台上正演着川剧《探窑》,讲的是

王宝钏母亲请王宝钏离开寒窑回家的故事。仔细看看,发现无论是灯光条件还是音响效果,都非常出色。如此完备的舞台条件,相比于悦来茶馆也是不遑多让。没想到简单的门帘后却隐藏着这样一座设施完备的剧场,以至于生活于此多年的我也从未发觉它的存在,颇有些大隐隐于市的味道,不禁慨叹。

视线转向观众席,茶椅靠背上贴着的一些纸片吸引了我。定睛一看,上面齐整整地写着“月票”二字,而下面紧跟着“谭大爷”“曾伯伯”等称呼。这是剧团为平时固定上座的老戏迷留下的专属座位,不过今日这些座位也是空闲的七七八八,上座率也只能算是凑合。

穿过观众就座的茶座,我们来到舞台的另一侧,这里也是乐师落座的地方。这里场面相当齐整。鼓师掌小鼓、统领软硬场面,川剧尊为“帅师”,鼓师手下四手,大锣、大钹、小锣、堂鼓,所谓“四将”;兼场面规模小得多,司琴一员,摸川胡、盖板子(用于弹戏)、胖筒筒(用于灯戏),也兼唢呐和笛子,最令人惊喜的是还有一位老太太专司扬琴,为各腔伴奏。

在一折戏结束的间隙,团长说:“我们平时无论是周末还是节假日都不休息的,周末和周一演折子戏,其他时间就演大幕戏,一年就只有春节时候封箱十天……”接着著名的是《三小姐之死》,是红楼梦中著名的桥段。不过这时已近傍晚,老人们明显有些心不在焉,剧场的气氛也有些沉闷。一直到剧情的高潮,尤三姐自沉时,才零星的有些叫好声。戏终谢幕时,有些观众走到台前,递给演员一些或零或整的钞票,这是川剧舞台的老传统,观众以这样的方式,表达对舞台上演员的称赞与喜爱。

这折戏是今天的最后一折戏,谢幕之后,老板娘便开始在出口前招呼离场的观众:“陈嬢,又要去接孙子了哇?”“王师傅,这个时候 76 路车得很哦!明天记到我们还是老时间哈!”我们跟在老人们队伍的后面离开了剧场,却又在门口处不自觉地驻足,最后看一看。场里的灯光还亮着,柜台上还摆着一排排整齐的茶碗。只是,场子里没了我们来时热闹的锣鼓和唱腔声,显得格外有些凄凉。

大邑举办“川剧名家大家唱”活动

张崇林

11月29日,成都市大邑县老年协会邀集川西坝川剧名家举行了一场“川剧名家大家唱”活动。至成都、广安、新都、金堂、邛崃、攀枝花的老艺术家和优秀青年演员李学敏、涂大伟等人齐聚于大邑新生剧团的新剧场,各展风采,各亮拿手好戏。

他们虽年纪已大,但说到唱川剧,仍然精神抖擞,嗓音洪亮,唱腔娴熟流利有余,舞台招式、表演技艺认真到位,戏迷观众不时发出叫好声和掌声。值得一提的是,李学敏演唱的新创剧目《传奇女状元》中女状元黄崇徽的一个唱段,行腔婉转,腔随心走,听得人如痴如醉,霎那间场内鸦鹊无声,后又掌声四起。此唱段曾由长德太极老师摄录发在中国川剧网上,引起了网友的称号道和关注。青年小生演员涂大伟一段《许世林祭塔》,轻脆的嗓音和刚柔并济的腔法,观众不禁伸出姆指称赞。涂大伟是“半路出家”,是“小三尺”的台柱,能有此效果实是难得,当赞一个。

袁 龙 为兄在伏牛山等你。记下了:伏牛山!(向内大叫)唉!俺袁龙在此,让我者生,挡我者亡。不怕死的,你与我来!(下) [幕后“捉拿逃犯”的喊声随袁龙的去向渐远。

倪 俊 吓煞人也。(唱)袁表兄引官兵将我追赶,但愿他出重围平平安安,这一旁冷清无人查看,趁此刻突出他方暂避祸端。(唱)你走,你走!哎呀,走不得!(圆场)尹小姐见刺史去把冤释,我逃走定累她遭受牵连。倒不如重回到监狱里面,方显我临风霜松柏耐寒。着着着,此言有理,此言有理。众犯越狱而言,无罪而不去,岂不是我清白无辜之铁证吗?刺史大人知我如此正直不苟,必愧悔喜交加,先复我功名,后送我归家。那时节,我又是一个堂而皇之的秀才了。袁表兄,(唱)休怪我辜负你好心一片,你当知真君子不取苟安。有一朝弟若得身贵名显,奏万岁赦犯罪重返家园。想到此心泰然独自回转……(过场)却怎么监狱中漆黑一团。(摸索)

宋 万 你横竖不得跑,我还锁牢门做啥?算了。(下)

倪 俊 啊哈哈。 (唱)牢头号他把我连声夸赞,至诚人感动他不得不然。刺史爷必将我案情改判,又被红头鹰放我出监。 (张千、李万背着手上。)

张、李 倪俊二位差哥,到此何事? 倪俊 (念)牢头号万,上堂报案。 张千 (念)大人夸你,守法至诚。 李万 (念)命我送你,厚礼一份。 倪俊 啊呀呀,不敢当呀不敢当。知礼

台的另一侧,这里也是乐师落座的地方。这里场面相当齐整。鼓师掌小鼓、统领软硬场面,川剧尊为“帅师”,鼓师手下四手,大锣、大钹、小锣、堂鼓,所谓“四将”;兼场面规模小得多,司琴一员,摸川胡、盖板子(用于弹戏)、胖筒筒(用于灯戏),也兼唢呐和笛子,最令人惊喜的是还有一位老太太专司扬琴,为各腔伴奏。

在一折戏结束的间隙,团长说:“我们平时无论是周末还是节假日都不休息的,周末和周一演折子戏,其他时间就演大幕戏,一年就只有春节时候封箱十天……”接着著名的的是《三小姐之死》,是红楼梦中著名的桥段。不过这时已近傍晚,老人们明显有些心不在焉,剧场的气氛也有些沉闷。一直到剧情的高潮,尤三姐自沉时,才零星的有些叫好声。戏终谢幕时,有些观众走到台前,递给演员一些或零或整的钞票,这是川剧舞台的老传统,观众以这样的方式,表达对舞台上演员的称赞与喜爱。

这折戏是今天的最后一折戏,谢幕之后,老板娘便开始在出口前招呼离场的观众:“陈嬢,又要去接孙子了哇?”“王师傅,这个时候 76 路车得很哦!明天记到我们还是老时间哈!”我们跟在老人们队伍的后面离开了剧场,却又在门口处不自觉地驻足,最后看一看。场里的灯光还亮着,柜台上还摆着一排排整齐的茶碗。只是,场子里没了我们来时热闹的锣鼓和唱腔声,显得格外有些凄凉。

韵的花脸陈开富与朱福英夫妻档的《霸王逼姬》,那句“闻言报不由孤七窍火冒”便获得满堂彩。新都的刘玉兰与广汉的黄秀华演唱的《霸王逼姬》,那句“闻言报不由孤七窍火冒”便获得满堂彩。新都的刘玉兰与广汉的黄秀华演唱的

的《仙姬送子》将传统“犯腔犯调”的二簧唱得丝丝入扣,颇见功力。原大邑的名角米婉霞,带唱了一段《前帐会》,声音清丽,宝刀不老。金堂川剧团的老艺术家都秀英的帮腔堪称一绝。邛崃梨园沙龙川剧团团长敖永华反串一段《斩黄袍》“孤王酒醉桃花宫”,行腔流畅,韵味悠长,功底深厚,颇得好评。由台湾回来的演员谢国斌唱一段《夫妻桥》获全场欢迎,真真有身在台湾、心系川剧之感。

据主办方介绍,大邑是川剧之乡,“戏状元岳春”就是大邑的名片。新中国成立以来,大邑县班社林立,各乡镇都有剧团,川剧演出常年不断,十分红火。原大邑县川剧团撤销后,现在民间又萌生了大邑群英川剧团和大邑新生川剧团。一个县城有两个川剧团,实属少见。由此可见观众热爱川剧的热情。老协会介绍,川剧活动每年举办多次,明年开春将把规模再扩大,把传承川剧、弘扬民族文化工作进一步开展下去,让川剧在复兴的路上继续前进。

袁 龙	为兄在伏牛山等你。记下了:伏牛山!(向内大叫)唉!俺袁龙在此,让我者生,挡我者亡。不怕死的,你与我来!(下) [幕后“捉拿逃犯”的喊声随袁龙的去向渐远。	倪 俊	吓煞人也。(唱)袁表兄引官兵将我追赶,但愿他出重围平平安安,这一旁冷清无人查看,趁此刻突出他方暂避祸端。(唱)你走,你走!哎呀,走不得!(圆场)尹小姐见刺史去把冤释,我逃走定累她遭受牵连。倒不如重回到监狱里面,方显我临风霜松柏耐寒。着着着,此言有理,此言有理。众犯越狱而言,无罪而不去,岂不是我清白无辜之铁证吗?刺史大人知我如此正直不苟,必愧悔喜交加,先复我功名,后送我归家。那时节,我又是一个堂而皇之的秀才了。袁表兄,(唱)休怪我辜负你好心一片,你当知真君子不取苟安。有一朝弟若得身贵名显,奏万岁赦犯罪重返家园。想到此心泰然独自回转……(过场)却怎么监狱中漆黑一团。(摸索)
倪 俊	啊哈哈。 (唱)牢头号他把我连声夸赞,至诚人感动他不得不然。刺史爷必将我案情改判,又被红头鹰放我出监。 (张千、李万背着手上。)	宋 万	你横竖不得跑,我还锁牢门做啥?算了。(下)
倪 俊	啊哈哈。 (唱)牢头号他把我连声夸赞,至诚人感动他不得不然。刺史爷必将我案情改判,又被红头鹰放我出监。 (张千、李万背着手上。)	张、李	倪俊二位差哥,到此何事? 倪俊 (念)牢头号万,上堂报案。 张千 (念)大人夸你,守法至诚。 李万 (念)命我送你,厚礼一份。 倪俊 啊呀呀,不敢当呀不敢当。知礼
倪 俊	啊呀呀,不敢当呀不敢当。知礼	倪 俊	啊呀呀,不敢当呀不敢当。知礼

川剧与观众

11月9日上午,以“雍——重庆大足首届川剧文化艺术节圆满落幕”为活动主题的中国重庆大足首届川剧文化艺术节(以下简称“川剧节”)正式拉开大幕。两天的活动中,主办方准备了多场经典川剧表演,四大线上互动活动,九大线下体验活动,让游客在古朴静谧的小镇中惬意地喝茶听戏,体验地道的巴渝传统文化。据统计,活动两天共有7万余名游客涌入雍溪老街,共享这场川剧盛宴。

11月9日上午9:00,在雍溪百年古戏楼,“畅享川剧·启蒙人生·扬鞭奋进中国梦”川剧表演拉开了开幕式的序幕。重庆市川剧院院长沈铁梅特地发来祝贺信,多位川剧名家纷纷送来视频祝福。中国戏剧“梅花奖”得主肖德美为雍溪镇实验学校授予“国家级非物质文化遗产传承人肖德美传习基地”牌匾。同时,肖德美、谭小凤、王玉梅、夏庭光、熊平安被聘为“大足区戏剧艺术传承发展顾问”,熊剑被聘为“大足区戏剧艺术传承推广大使”。雍溪籍成功人士捐赠 60 万元成立“大足区川剧发展基金”,支持大足川剧文化传承与发展。此外,开幕式上还发布了本届川剧节主题曲《人戏·雍溪里》。

活动两天,《张飞审瓜》《人同好》《粉墨春秋》(川剧变脸)等多场传统川剧折子戏及表演片段轮番上演。肖德美、王玉梅等川剧名家纷纷登台献艺,并出席了9日下午的高端论坛。作为本次川剧节的前奏,身穿川剧服装的戏曲演员们已于10月16日到达洪崖洞,解放碑,李子坝以及大足石刻、宏声广场等地路演,吸引众多游客拍照合影、围观打卡。

值得一提的是,本次川剧节还招募了百名川剧体验官,他们将作为民间川剧大使,为川剧传承与保护贡献力量。通过自主报名及层层筛选,百名体验官人选已经确定,其中更有四名外国人慕名而来,可见川剧文化的魅力。以川剧文化为核心,拥有千年历史传承的雍溪有着丰富的旅游资源。雍溪老街、古戏楼、魁星楼、菩萨碑、正觉寺等景点,都极具地方特色与历史韵味。在传承和保护川剧文化的同时,主办方还希望,通过本次川剧节带动雍溪旅游热度,助力以大足石刻为核心的“国际文化旅游”建设,实现景城融合、城乡融合、文旅农商融合、区内外融合四大核心目标。

熊洪举

由四川省川剧理论研究会会长、研究员杜建华主编的《川剧：植根民间》一书中,晏一立发表的《电视在川剧传播中的缺位思考》一文引起了不少读者的关注,都说此文真是说在他们心坎上了。文章不仅实事求是、有根有据地指出了存在的问题,还提出了解决问题的措施。不少观众尤其是老年观众看了这篇文章十分赞同,希望政府和有关部门能引起重视。老年人最爱看川戏,能在电视看到一些川剧节目,真是向往已久、求之不得的一件好事。这和中央领导与老龄委要求对老年人要“老有所养,老有所乐”的要求是一致的。如果川台能把一定时间的比例,组建播放川剧栏目,按时播放,确实是合情合理,这样做会取得很好的社会效益。老年人越来越多,要不断满足老

坛,为“新时代川剧的传承与保护”

研讨内容,大家群策群力,建言献策。两天时间里,雍溪老街人山人海,热闹非凡,古戏楼前更是围满了游客。一位从北京远道而来的游客表示,受父亲的影响他从小就喜欢戏曲,这次和朋友专程赶来,雍溪浓厚的川剧氛围和构造的人文生活,都让他印象深刻。

此前,作为本次川剧节的前奏,身穿川剧服装的戏曲演员们已于10月16日到达洪崖洞,解放碑,李子坝以及大足石刻、宏声广场等地路演,吸引众多游客拍照合影、围观打卡。

值得一提的是,本次川剧节还招募了百名川剧体验官,他们将作为民间川剧大使,为川剧传承与保护贡献力量。通过自主报名及层层筛选,百名体验官人选已经确定,其中更有四名外国人慕名而来,可见川剧文化的魅力。

以川剧文化为核心,拥有千年历史传承的雍溪有着丰富的旅游资源。雍溪老街、古戏楼、魁星楼、菩萨碑、正觉寺等景点,都极具地方特色与历史韵味。在传承和保护川剧文化的同时,主办方还希望,通过本次川剧节带动雍溪旅游热度,助力以大足石刻为核心的“国际文化旅游”建设,实现景城融合、城乡融合、文旅农商融合、区内外融合四大核心目标。

人对精神文化的需求。中央 11 频道每天都播放京剧、评剧、黄梅戏、越剧、河南梆子等剧种的剧目,也有不少中青年人收看,川剧同样也会得到大家的关注。如以前播放的川剧《杜十娘》《乔太守乱点鸳鸯谱》等,外省的观众都爱看。

2018 年,川台《文化旅游》栏目中就开辟了演川剧、评说川剧的节目,实现观众和戏迷们特别是老年人的要求,也有高兴万庆。回忆周总理、邓小平、贺龙、陈毅等老一辈中央领导曾经如何重视、支持和亲自抓川剧工作的事例,使人久久难忘。希望我省的党政领导和有关部门能把这件事情做得更好,越办越好,更好地传承非物质文化遗产,弘扬中华优秀传统文化,更好地为广大群众服务。

熊洪举

守法,乃读书人之本分也。但不知是何厚礼? (念)一面大枷,八字罪名。(亮出水枷)

倪 俊 奇了!奇了!请问,哪八个字的罪名?

张 千 (念)煽动越狱,罪魁祸首。倪 俊 阿?! (大叫)李卖打犯人!宋黑娃……张裁缝……哎呀,上了莫大意的当了,犯人跑——(见倪俊)

倪 俊 你咋个不跑?

张 千 (念)因此丢官,重则丧命。(念)因此拉你,顶个罪名。张 千 (念)你就是煽动越狱,罪魁祸首。(念)前罪一严,恶不贷,判你重刑(惊呆)啊!……

张、李 倪俊二位差哥,到此何事? 倪俊 (念)牢头号万,上堂报案。 张千 (念)大人夸你,守法至诚。 李万 (念)命我送你,厚礼一份。 倪俊 啊呀呀,不敢当呀不敢当。知礼

感谢四川省电视台开辟川剧栏目

熊洪举

李 万

倪 俊

张 千

倪 俊

李 万

张 千

李 万

倪 俊

张 千

李 万

倪 俊

张 千

李 万

倪 俊

张 千

李 万

倪 俊

张 千

李 万

倪 俊

张 千

李 万

倪 俊