





昨晚看了一场川剧。川剧对于我们来说,似乎已经很遥远,好像是上一代人的喜好,事实上川剧的确是一个时代艺术的升华。

这次是受成都市川剧研究院邀请,前往锦江剧场观看纪念川剧艺术大师、周曲教育家阳友鹤先生诞辰 110 周年的第三届川剧名家唱名戏暨川渝“阳派”艺术精品剧展演。整场演出场面巨大,气势恢宏,感受到强大的艺术震撼力。

我对川剧的缘分源自于三个方面：一是对川剧大师阳友鹤女士阳大姐的敬重,我见证了她为弘扬川剧艺术奔走告告,为拯救川剧付出的不懈努力,为川剧艺术后继有人而执着追求。她传承的不只是艺术,而且还有大师的精神;二是对川剧“阳派”艺术创立者阳友鹤大师的追思,感念他

21 世纪以来,随着时代的变迁以及随之带来的社会文化环境的改变,现代文化对传统文化艺术的冲击、互联网的普及以及丰富多彩的娱乐方式对川剧观众的分流……川剧遭遇前所未有的困境。传统剧目演出场次锐减,观众人数急剧下降,年轻观众严重缺乏……

如何再次“振兴川剧”呢?这需要方方面面的努力和支持。从川剧自身的角度来看,川剧只有通过创新,去适应和拥抱新時代的变化,才有可能突破发展瓶颈,实现川剧的现代化发展。那么,在新時代背景下,从川剧自身的角度思考,川剧创新的路径有哪些呢?

一、内容创新:新语境、新人物、新主题

川剧可以结合新的时代背景和 新语境进行创新,也可以塑造新的人物形象,还可以通过表现新的时代主题,从而实现内容上的创新。

以彩调剧《新刘三姐》为例。诞生于 1958 年的彩调剧《刘三姐》是一部传唱了 60 多年的经典传统彩调剧。《新刘三姐》保留了传统《刘三姐》的精神内核, 仍然塑造了一个能歌善唱、敢爱敢追求的壮族女歌手的人物形象,在主题上却进行了大胆的探索和创新。《新刘三姐》结合了新的时代背景,表现了乡村电商和网络等新时 代的生活内容。人物形象也发生了变 化,刘三姐变成了歌王之后“姐美”,阿牛哥变成了文艺青年阿郎, 莫老爷则变成了电商老板小莫。最终,《新刘三姐》成一部弘扬新时 代主旋律主题的彩调剧, 表现了新时代刘三姐的新风采, 展现了新时代壮乡人民对美好生活的追求与向往。

新编历史剧《草鞋县令》讲述的是清嘉庆年间什邡县令纪大奎的故事。其中有这样一个情节,为了打消纪大奎更改治水方案的念头,杨丞相不仅“动之以情,晓之以理”,还带人以“功名、文名”向纪大奎行贿,面对眼前的贿赂,纪大奎回答了三个问题:“倘若有人用金钱财向你行贿,你可能拒之否? ……倘若有人用功名、文名,千秋美名向你 们行贿,你们可能拒之否?”这就展现出了 一个清官在官场中的举步维艰和面对贿赂时的艰难处境。这灵魂三问值得每个为官者深思,也能引起观众的共鸣和思考;面对人 生形形色色的诱惑,我们可能拒绝吗? 这种表达让这部戏剧从思想内容上令人耳目一新。

二、形式创新:新语言、新演绎、新舞美

1.适当融入具有时代气息的新语言
在语言上,人物对白可适当加入当下具有时代气息的、生动活泼的语言甚至富有生命力的网络用语。《草鞋县令》虽是新编历史川剧,但剧中使用的“下乡检查”等词汇,为该剧增添了时代气息和喜剧效果。

## 川剧与观众

对川剧这一地方剧种的重大贡献。艺术虽然有门槛,但是一个时代总要有领军人物,总要有带头人,总要有倡导者,大师不在,川剧尚存,精神和艺术还薪火相传;三是我的父辈那時候的文化生活就是看戏。看一场川剧,听一场围鼓,就是那个时代的文化生活了。家父生前也有此习惯。昨晚的川剧,也能勾起太多的回忆,也算是对前辈的一种敬意吧!

基于上述原因,看过几次川剧,从比较糟,到能尚解其意,后来感觉无论是唱词,还是唱腔,都有它的独特性,特别是如今还保留着四川话原有的发音。

对于四川地区来说,代表性的艺术当属川剧,而且将四川话用艺术的形式保留下来。文化的融合总会放弃一些,保留一些。就是对地方语言,是作为语言的转换器。为了方便对方,交流的时候有中间语言,减少沟通环节,但是对地方语言,必然减少地方语言的使用。仅以成都地区为例,成都城区的话与成都周边地区,发音差异还是比较大的,但是由于人们交流频繁,为了交流,为了沟

通,不少人适应了成都话,发音不 自觉就会往成都话靠近日,周边各地的发音,皆以成都话为标准,就像森林里边只有一个树种,又是什么样一个味道? 艺术需要百花齐放,百家争鸣。有京剧,就该有川剧和其他剧种。就像我们唱一首歌,只唱一种腔调,只唱一首歌,未免太枯燥。一个花园都是一个品种,都是一种花,一定显得单调。各种植物生长在一起,体现生物多样性,反而优势互补,对这个生物种群也是一个相互制约,相互弥补缺陷,从而实现各种生物种群的繁衍。艺术何尝不是如此! 艺术来源于生活,生活来源于自然!

昨晚看了一场川剧。表演者都是阳友鹤大师的传人,观众应该都是与川剧和阳友鹤大师的有缘人。一种代表家乡个性化的艺术,我们看到舞台的表演,不只是生旦净末丑的装扮,而是现实生活中舞台的再现。他们传承的不止是艺术,更是一种精神。看了艺术家们精湛的表演,我心中就有很多疑问。我们现在很多人选择行业,从事的职业,大多数都是选择利己,能否让我的地位得以提升,能否让我的财富实现增长。真正的艺术家追求艺术,真正的科学家追求科学,而且是忘我的,

《把官搜诏》是根据《三国演义》小说第六十六回改编的川剧,叙述曹操欲篡位夺权,献帝与伏皇后密诏伏后共谋吴蜀搬兵灭曹,派官监穆顺带诏出宫联络,曹操闻密报侍卫把守宫门盘查,穆顺机智沉着巧言对答,但终因紧张不慎被搜出诏书,曹杀穆顺的故事。全剧名《血带诏》亦名《白逼官》,《把官搜诏》是其中一折常演剧目。我看了四个剧团不同河道录制的川剧《把官搜诏》,说说的浅见,供大家参考。川剧各河道剧本和表演及穿戴大同小异,因河道不同,理解不同,处理不同,因而体现出河道戏路的差异,通过比较,看看哪个河道对细节处理,使人物事件更合理合情,以期取长补短,推进川剧艺术的发展。

一、声腔剧本不同
川剧弹戏《把官搜诏》流行于北川巴西,高腔流行于川南川东。泸州河是高腔路子,泸州著名花脸邱宇餘,胡春甫擅演小剧。弹戏和高腔的剧本大同小异,唱腔不多,弹戏路子穆顺上场唱“二流”,搜出诏书后唱“散板”,泸州河《把官搜诏》虽是高腔戏却无一句唱腔,穆顺上场念:高腔曲牌【水底鱼】。注意是念不是唱。【水底鱼】曲牌表现心情压抑、恐惧、慌张,演员配合司鼓运用的鼓板节奏——哒、

哒、哒、哒、哒,就像剧中人紧张的心脏跳动声,正符合此时此刻的穆顺心情:“胆颤心惊,如履薄冰。国舅府中走一走,但愿搬来人和马,好杀奸佞臣。宫门目观瞬,曹贼把宫门!”

二、穿戴不同
泸州河《把官搜诏》曹操戴麻的(麻胡子),不挂宝剑,穿天官蟒。有的河道曹操带黑满值得商榷。曹操(155年—220年),享年 65 岁。216 年封魏王,曹操在《议剑献剑》一剧戴黑草扎,经历“杀伯奢”“华容道”“赤壁之战”“汉中之争” ……61 岁封魏王已是暮年,依然戴着黑满满,就不合理了。《把官搜诏》故事发生在曹操封王以后,这时离他去世只隔四年时间,按戏曲人物造型对年龄段髯口的划分,曹操 60 多岁戴黑满还符合戏曲人物造型的规律吗?

戏曲里髯口主要分黑、髯(音 can,即灰黑色),白三种和各种样式,代表着年龄、相貌、身份地位和性格。还有

像森林里边只有一个树种,又是什么样一个味道? 艺术需要百花齐放,百家争鸣。有京剧,就该有川剧和其他剧种。就像我们唱一首歌,只唱一种腔调,只唱一首歌,未免太枯燥。一个花园都是一个品种,都是一种花,一定显得单调。各种植物生长在一起,体现生物多样性,反而优势互补,对这个生物种群也是一个相互制约,相互弥补缺陷,从而实现各种生物种群的繁衍。艺术何尝不是如此! 艺术来源于生活,生活来源于自然!

昨晚看了一场川剧。表演者都是阳友鹤大师的传人,观众应该都是与川剧和阳友鹤大师的有缘人。一种代表家乡的个性化的艺术,我们看到舞台的表演,不只是生旦净末丑的装扮,而是现实生活中舞台的再现。他们传承的不止是艺术,更是一种精神。看了艺术家们精湛的表演,我心中就有很多疑问。我们现在很多人选择行业,从事的职业,大多数都是选择利己,能否让我的地位得以提升,能否让我的财富实现增长。真正的艺术家追求艺术,真正的科学家追求科学,而且是忘我的,

《把官搜诏》是根据《三国演义》小说第六十六回改编的川剧,叙述曹操欲篡位夺权,献帝与伏皇后密诏伏后共谋吴蜀搬兵灭曹,派官监穆顺带诏出宫联络,曹操闻密报侍卫把守宫门盘查,穆顺机智沉着巧言对答,但终因紧张不慎被搜出诏书,曹杀穆顺的故事。全剧名《血带诏》亦名《白逼官》,《把官搜诏》是其中一折常演剧目。

我看了四个剧团不同河道录制的川剧《把官搜诏》,说说的浅见,供大家参考。川剧各河道剧本和表演及穿戴大同小异,因河道不同,理解不同,处理不同,因而体现出河道戏路的差异,通过比较,看看哪个河道对细节处理,使人物事件更合理合情,以期取长补短,推进川剧艺术的发展。

一、声腔剧本不同
川剧弹戏《把官搜诏》流行于北川巴西,高腔流行于川南川东。泸州河是高腔路子,泸州著名花脸邱宇餘,胡春甫擅演小剧。弹戏和高腔的剧本大同小异,唱腔不多,弹戏路子穆顺上场唱“二流”,搜出诏书后唱“散板”,泸州河《把官搜诏》虽是高腔戏却无一句唱腔,穆顺上场念:高腔曲牌【水底鱼】。注意是念不是唱。【水底鱼】曲牌表现心情压抑、恐惊、慌张,演员配合司鼓运用的鼓板节奏——哒、

哒、哒、哒、哒,就像剧中人紧张的心脏跳动声,正符合此时此刻的穆顺心情:“胆颤心惊,如履薄冰。国舅府中走一走,但愿搬来人和马,好杀奸佞臣。宫门目观瞬,曹贼把宫门!”

二、穿戴不同
泸州河《把官搜诏》曹操戴麻的(麻胡子),不挂宝剑,穿天官蟒。有的河道曹操带黑满值得商榷。曹操(155年—220年),享年 65 岁。216 年封魏王,曹操在《议剑献剑》一剧戴黑草扎,经历“杀伯奢”“华容道”“赤壁之战”“汉中之争” ……61 岁封魏王已是暮年,依然戴着黑满满,就不合理了。《把官搜诏》故事发生在曹操封王以后,这时离他去世只隔四年时间,按戏曲人物造型对年龄段髯口的划分,曹操 60 多岁戴黑满还符合戏曲人物造型的规律吗?

戏曲里髯口主要分黑、髯(音 can,即灰黑色),白三种和各种样式,代表着年龄、相貌、身份地位和性格。还有

利的。演员表演,如果不考虑观众,受众,是找不到感觉的。科学家创造发明,不考虑人类的生存和发展,是难以造福人类的。我始终相信,一个真正的艺术家的胸怀博大,一个真正的科学家的眼光深邃。

昨晚看这场川剧,把现实的东西搬上了舞台,把过去的人物表达达给当今,给了我们很多启示。昨晚的川剧虽然落幕,其实艺术家追求艺术的路还更长。现在对于川剧来说不是振兴的问题,而是拯救的问题,就像路过卡拉 OK 新的表达形式,年轻人多少人关注川剧,老年群体中间关心川剧的人又有几何? 文化是有根的,只顾往前走,忘记了根本,这种文化将会失去应有的生命力。对于四川的艺术表达形式,诸如金钱枪、评书、谐剧,清音在舞台上又看到了多少? 十年以后,还有多少四川的艺术符号存在呢?

昨晚的川剧表演结束了。我们走上了回家的路,但是对于川剧这种文化的传承还在路上。艺术,也应体现文化多样性,如生物多样性一样,艺术森林中,不能少了川剧!

其他颜色的,比如孙权是紫髯口,孟良戴青髯口,还有人物戴绿髯的。黑髯是指青年到壮年, 年纪大概在 30 到 40 岁,如《精忠报国》的岳飞,《杀伯奢》里的曹操。髯髯是指中老年,年纪大概在 40 到 60 岁,例如《御河桥》里的柯太傅。白髯是指老年,年纪大概在 60 岁以上,例如《打金枝》里的郭子仪。

泸州河《把官搜诏》曹操不挂宝剑,当然挂宝剑也不是不可,看在那个场合。泸州河的是在围困伏完府和逼宫的时候才挂宝剑。

三、表演不同

别的河道演《把官搜诏》曹操亲自对穆顺搜身, 泸州河的则不亲自去对一个太监搜身,那样有失魏王身份。另外在搜出诏书后曹操不亲自拔剑杀穆顺,而是用手势轻轻一挥,由华敬动手。这时的曹操是魏王了,权压当朝,杀人不必亲自动手,这样处理也更合理。

穆顺倒戴冠与歪戴冠,因河道不同,处理也不同。倒戴冠是根据《三国演义》第六十六回“曹搜不到证据放穆顺回宫,忽然风吹帽落,穆顺慌忙拾起掉在地上的帽子倒戴其冠。”川剧改风吹为摔倒,而在帽子的处理上是歪戴还是倒戴,有的河道歪戴,有的河道倒戴,泸州河是歪戴,自有泸州河的理由——如果帽子掉到地上,慌忙之中倒戴也不是不可以,但一个官人倒戴帽子曹操会看出来? 太显眼了,必定被曹操发现然后责问, 那样戏就不曲折而太直白清楚了,也没有悬念了。泸州河歪戴冠也可以说这是曹操的由头,为全身都搜身了,唯独头上没搜帽子找个理由吧。泸州河在处理这点时,曹操思虑怎就搜不出来带呢? 于是手握空拳,轻轻敲击额头,认真思考,再想对策。由此,曹操联想到了穆顺头上的冠帽,顿生疑窦,此时除了曹操,包括观众,谁也没看到,更没意识到剧情发展的这一关键节点,一经揭开,剧情会急转直下,成了瞬间转变的重点睛之笔。

王昭君 文林公主,贞烈楷模,古今罕有,特至庙敬香。王龙 停舟。请娘娘登岸。王昭君 带路。(吹。王等离舟上岸,船夫下。昭君等进庙,住持迎上,彭秀英、铁甲儿分别为娘娘、王龙设座,住持下端茶、敬茶,收杯下,再复上。)王龙 大汉朝昭君娘娘仰慕文林公主,特至庙敬香。

我的老师胡春甫说,“演戏”就是“演剧”,细节决定成败。“演理”就是表演的各个环节都要合情合理,细节不是骨架而是血肉,人物塑造要抓住细节,人物才鲜活,这就是泸州河川剧《把官搜诏》的表演特色和艺术风格。

2018年，我在老家南部县看过一场川剧，因为只有一晃多年过去，那场景仍在脑中挥之不去。

我是个川剧迷。客居省外 20 多年难遂看戏的心愿,2018 年夏天才得以“少小离家老大回”,自然要解解馋,美美地看几场川剧。听戏迷们说,“蓉城川剧团”在南部县城已经坚持演出了 7 个月,很地道,值得一看。8 月 14 日下午三点,我急急赶往文化路,进入剧场才知来迟了。《秦贵妃与杨洛命》已经开演半个小时。刚一坐下,一缸花茶就送到了面前,滚烫的开水冲上,一股茉莉花香扑鼻而来。台上灯光通明。随着剧情的推进,我沉浸于人物的悲欢离合之中,两个半小时在不知不觉间一晃而过。这场戏,让我看得痛快,也看得感动,更看得感动,受到了巨大的震撼。

看得痛快,是因为演员们都有着丰富舞台经验的老演员,个个身手不凡。念、唱、做、打一丝不苟;化妆、扮相、着装、身段、架式都十分老道和专业;悠扬的唱腔、婉转的帮腔、铿锵的锣鼓把人物形象演绎得淋漓尽致。原汁原味的川剧艺术让我如痴如醉,得到了一次充足的精神享受。看得感动,是因为台下只有 13 名观众,全是青一色的老年人! 票价 5 元,本场门票仅 65 元,不够近 3 小时演出的电费和茶水费。再看看剧场:租用的是一间地下室——污水长流的小河从旁淌过,臭气飘入;潮湿黑暗,空气混浊,令人胸闷;面积狭窄,舞台长宽不足 7 米,台下紧密排放着 110 张破旧木椅。戏迷们告知,地震前,一场戏有七、八十个老年观众,现在,一般只有三、四十个。今天下雨,只来了这几个人。

如此恶劣的剧场条件反映出这伙川剧艺人艰难的生存状况和川剧艺术走向没落的现实处境。值得一提的是,在活动现场还有绵阳师范学院音乐与表演艺术学院的大学生带来的 00 后青春川剧《川剧花枪》《川剧变脸》。北川文旅一直致力于非遗的传承和保护,据悉,青春川剧《川剧花枪》《川剧变脸》是由北川文旅组织安排北川戏剧家协会张赛兰老师任教的剧目。

羌年之际,北川校外培训学校启光教育开设的传统川剧培训体验班正式开班,吸引了 28 位 5 到 12 岁的学生参加培训,弗朗教育也在筹备川剧培训招生中。目前全省只有北川有开设传统川剧培训的校外培训机构。北川文旅负责人表示:川剧为国家级非遗,川剧艺术博大精深,早在唐代就有“蜀戏冠天下”之说。北川川剧具有悠久的历史,川剧底蕴深厚,今年中秋国庆双节由北川文广旅局、北川戏剧家协会、绵阳师范学院音乐与表演艺术学院打造的“青春川剧”被央视等多家媒体报道。传承川剧是新时代表文旅人的责任,不容辞。(北川文旅)



## 文林庙（高腔）

莘 莘 口 述 夏庭光 记录整理
人物:王昭君 住持 王龙 铁甲儿 彭秀女(即赛昭君) 船 夫

【空场。王昭君乘船上。

帮 腔 (唱)【新水令】(走板)塞北烽火路茫茫,一路哀愁一路伤。 忍辱和番离故土,不堪回首望家乡。 文林公主,巾帼英烈世无双。 船 夫 禀大人,船抵文林庙。 王 龙 停舟。请娘娘登岸。 王昭君 带路。(吹。王等离舟上岸,船夫下。昭君等进庙,住持迎上,彭秀英、铁甲儿分别为娘娘、王龙设座,住持下端茶、敬茶,收杯下,再复上。)

王 龙 大汉朝昭君娘娘仰慕文林公主,特至庙敬香。 住持 贫道万分感激。娘娘请。(奏)哭皇天!住持向内:“敲钟击鼓!”住持敲磬,王昭君面对观众大礼参拜,继王龙参拜。昭君、王龙归坐。)

## 川剧与观众

《舞台姐妹》《红牡丹》《变脸》等电影中的镜头在眼前浮现,旧社会中艺人们穷愁潦倒的凄楚图景似乎重演,实在令人同情和伤感。

看得感动,是因为艺人们高尚的艺德。演戏,对他们而言,不仅仅是为了谋生,也是钟爱了一生或半世的事业。锣鼓一响,台上一站,就不是自己了,扮谁是谁,不容敷衍。面对 13 个观众,他们没有撤牌停演,他们没有丝毫懈怠,靠的是长期养成的良好的职业道德和艺术良心。这种敬业精神在物欲横流的当下,让人动容称颂。

看了这场戏,我的心情久久不能平静。之后又去看过两场,从戏迷和演员了解到这个剧团的一些情况:团长叫李丹,角儿,丈夫是鼓师。十多年前,她所在的川剧团宣布解散,李丹领着一帮师友自组了“蓉城川剧团”,在成都一带辗转,2001 年回到南部,她们以县城的租屋(冲场)为大本营,不时应邀下乡演出,足迹遍布川北农村。但是,市场的萎缩、观众的老化、文化多元化的冲击、剧目的落后,使剧团的生存空间越来越小,入不敷出,处境十分艰难。现在,仅剩 18 人,还在苦苦挣扎和支撑。

在商品经济大潮汹涌冲刷下,戏目日益没落的颓势似乎难以挽救。眼看有着几百年辉煌历史的川剧濒临绝境,真叫人悲从中来,扼腕长叹! 看到她们处境如此艰难,我们组织了一帮戏迷为该剧团的生存作了一些工作:写文章给《南充日报》和《中国川网》鼓与呼,向县有关部门写报告请求经费支援,发动观众捐款。 光阴荏苒,蓉城川剧团注册为“李丹文艺演绎公司”,扩大了业务范围,只要不下乡,仍然坚持挂牌演出。李丹们是坚守川剧阵地的勇士,用他们对川剧艺术的挚爱和忠诚,不计得失,不顾冷落,不惧清贫,其悲壮和伟大不亚于浴火的凤凰。我和所有的川剧戏迷朋友们只有向李丹及她的伙伴们深深鞠上一躬,献上我们的敬意和谢意。

剧目,让观众享受视觉盛宴。值得一提的是,在活动现场还有绵阳师范学院音乐与表演艺术学院的大学生带来的 00 后青春川剧《川剧花枪》《川剧变脸》。北川文旅一直致力于非遗的传承和保护,据悉,青春川剧《川剧花枪》《川剧变脸》是由北川文旅组织安排北川戏剧家协会张赛兰老师任教的剧目。

羌年之际,北川校外培训学校启光教育开设的传统川剧培训体验班正式开班,吸引了 28 位 5 到 12 岁的学生参加培训,弗朗教育也在筹备川剧培训招生中。目前全省只有北川有开设传统川剧培训的校外培训机构。北川文旅负责人表示:川剧为国家级非遗,川剧艺术博大精深,早在唐代就有“蜀戏冠天下”之说。北川川剧具有悠久的历史,川剧底蕴深厚,今年中秋国庆双节由北川文广旅局、北川戏剧家协会、绵阳师范学院音乐与表演艺术学院打造的“青春川剧”被央视等多家媒体报道。传承川剧是新时代表文旅人的责任,不容辞。(北川文旅)

剧目,让观众享受视觉盛宴。值得一提的是,在活动现场还有绵阳师范学院音乐与表演艺术学院的大学生带来的 00 后青春川剧《川剧花枪》《川剧变脸》。北川文旅一直致力于非遗的传承和保护,据悉,青春川剧《川剧花枪》《川剧变脸》是由北川文旅组织安排北川戏剧家协会张赛兰老师任教的剧目。

羌年之际,北川校外培训学校启光教育开设的传统川剧培训体验班正式开班,吸引了 28 位 5 到 12 岁的学生参加培训,弗朗教育也在筹备川剧培训招生中。目前全省只有北川有开设传统川剧培训的校外培训机构。北川文旅负责人表示:川剧为国家级非遗,川剧艺术博大精深,早在唐代就有“蜀戏冠天下”之说。北川川剧具有悠久的历史,川剧底蕴深厚,今年中秋国庆双节由北川文广旅局、北川戏剧家协会、绵阳师范学院音乐与表演艺术学院打造的“青春川剧”被央视等多家媒体报道。传承川剧是新时代表文旅人的责任,不容辞。(北川文旅)

难并。唉。(唱)【新水令】(一字)(帮)恼恨奸党,恼恨奸党,毛延寿管辖蛇心肠。恼恨奸党!毛延寿管辖蛇蝎心肠。毛延寿拜寿失仪该把斩罪降,奴讲情只把他逐出宫墙。谁知他不知悔改良心丧,描奴容貌欺番王。那番狗铁骑侵疆烧杀抢,黎民百姓苦难当。大汉朝任称兵将广,大汉朝文武任称栋梁梁。退敌难把良方想,管辖贼贼出了和番一方。王昭君为刘王,(帮)和番亦为汉家邦。(仰望文林庙,白)正是:文林贞烈女,不二藕河滨。千秋文林庙,英名传古今。(帮)心中嗟叹,心中嗟叹,文林贞烈万古传。(唱)自嗟自叹,文林贞烈万古传。王昭君生于南朝,文林女出生北番。奴幼习三从四德,文林重节操攸安。王昭君分国忧解君难,文林女违父命赴九泉。文林死美哉令人传,奴怎能——(帮)屈身苟活遗臭万年。(白)正是:叛贼毛延寿,管辖贼牙切齿恨奸贼。(唱)胸中怒火实难消,咬牙切齿恨奸贼。毛延寿鼠辈也,不知感恩,反叛国。贼毒矢虽向昭君射,却殃及无辜黎庶陷血泊。哎呀呀毛延寿贼倒毒,千万万刚的贼!一幅画招来百姓倒受害,朗朗乾坤败。北之罪罄竹难写,恨不得食尔肉活饮尔血。王昭君虽和番故土难舍,(唱)【犯解三醒】更难舍——(帮)刘王深情厚

中华文化源远流长,川剧文化博大精深。川剧继承和发展了我们民族戏曲的优秀传统,以其独特的艺术风格和浓郁的地方色彩,列入了我国首批非物质文化遗产。为了传播川剧文化,推动中华优秀传统文 化全方位的融入校园,大学生文化素质教育中心举办了电子科技大学第五届“国粹·传承”校园川剧文化艺术节。通过川剧嘉年华、讲座与沙龙、课程及工作坊展示、优秀剧目展演等诸多形式营造校园川剧文化氛围,让同学们感受川剧艺术独特的艺术魅力。

11 月 20 日,电子科技大学第五届“国粹·传承”校园川剧文化艺术节开幕式在清水河校区学生活动中心广场举行。校党委副书记申小蓉,四川音乐学院副院长孙洪斌,国家级非物质文化遗产传承人、电子科技大学协议教授肖得美等出席了开幕式。

开幕式在优雅又动感的川剧广播操展示中正式开始。美妙的舞姿与独特的川剧节奏折射出中国传统文化 的深厚底蕴,也引得在场嘉宾与观众的连连赞叹。申小蓉副书记为协议教授、四川音乐学院副院长孙洪斌授予聘书,并为国际教育学院“开洋腔川剧社”授牌。开幕式上,“川剧程式化”课程组进行了川剧行当、脸谱、服饰与妆造的展示,赢得了观众的热烈掌声。随后,二级舞美师罗映为学生们带来了主题为“遇见 旦角遇见美”的艺术沙龙。国际教育学院李书简老师担任主持与对谈人,为来自不同国家的 30 余名留学生同学讲解了中国传统戏曲的魅力。

电子科技大学川剧传承基地,2018 年入选教育部第一批全国普通高校中华优秀传统文化传承基地。通过举办第五届校园川剧文化艺术节的系列活动,传承优秀传统文化。(文艺成电)

11 月 23 日,一级演员、国家级非物质文化遗产川剧代表性传承人肖德美在学生发展中心报告厅为成电学子带来了主题为“走近中国川剧,共享戏曲魅力”的讲座。讲座中,肖德美老师不仅介绍了川剧的历史渊源与表演体制,还在现场展示了一段昆腔的剧目。讲座最后,表演嘉宾王老师为同学们呈现了川剧变脸,现场气氛热烈,掌声不断,让学生们更加亲近并理解了这门艺术的魅力。晚上,国家艺术基金、四川艺术基金舞台艺术创作资助项

恩德。(白)大师,你可知文林公主投江,所在何处?住持 离庙向南不远,江心浪花环旋之处。原名旋潭,公主投江后,呼为文林潭。

王昭君 深谢大师。王 龙 天色将晚,请娘娘回船。王昭君 大师,告辞了。住持 送娘娘。(风声,从空飘坠一帖)王 龙 禀娘娘,空中飘坠一帖。王昭君 拾来娘娘一观。(王龙拈帖呈昭君)

王昭君 (念)黑河水深道迷茫,进艰退难唯故乡。唯故乡!

王 龙 帖上之语何意?

王昭君 正合娘娘心意也!(唱【尾煞】)黑河水深道迷茫,(王昭君等离庙,住持下;王 龙上搭跳板)(帮)进艰退难唯故乡。(王昭君等上船)

王昭君 开舟向南,到文林潭报知。

王昭君 是。

王昭君 (唱)黑河突然起风浪,

船 夫 船到文林潭。

王昭君 文林公主!昭君来也!(投江)

帮 腔 哎呀……娘娘!

众 (跪呼)娘娘!

推动中华优秀传统文化融入校园 电子科技大学第五届校园川剧文化节圆满落幕

11 月 20 日,电子科技大学第五届“国粹·传承”校园川剧文化艺术节开幕式在清水河校区学生活动中心广场举行。校党委副书记申小蓉,四川音乐学院副院长孙洪斌,国家级非物质文化遗产传承人、电子科技大学协议教授肖得美等出席了开幕式。

开幕式在优雅又动感的川剧广播操展示中正式开始。美妙的舞姿与独特的川剧节奏折射出中国传统文化 的深厚底蕴,也引得在场嘉宾与观众的连连赞叹。申小蓉副书记为协议教授、四川音乐学院副院长孙洪斌授予聘书,并为国际教育学院“开洋腔川剧社”授牌。开幕式上,“川剧程式化”课程组进行了川剧行当、脸谱、服饰与妆造的展示,赢得了观众的热烈掌声。随后,二级舞美师罗映为学生们带来了主题为“遇 见 旦角遇见美”的艺术沙龙。国际教育学院李书简老师担任主持与对谈人,为来自不同国家的 30 余名留学生同学讲解了中国传统戏曲的魅力。

电子科技大学川剧传承基地,2018 年入选教育部第一批全国普通高校中华优秀传统文化传承基地。通过举办第五届校园川剧文化艺术节的系列活动,传承优秀传统文化。(文艺成电)



王昭君 深谢大师。王 龙 天色将晚,请娘娘回船。王昭君 大师,告辞了。住持 送娘娘。(风声,从空飘坠一帖)王 龙 禀娘娘,空中飘坠一帖。王昭君 拾来娘娘一观。(王龙拈帖呈昭君)

王昭君 (念)黑河水深道迷茫,进艰退难唯故乡。唯故乡!

王 龙 帖上之语何意?

王昭君 正合娘娘心意也!(唱【尾煞】)黑河水深道迷茫,(王昭君等离庙,住持下;王 龙上搭跳板)(帮)进艰退难唯故乡。(王昭君等上船)

王昭君 开舟向南,到文林潭报知。

王昭君 是。

王昭君 (唱)黑河突然起风浪,

船 夫 船到文林潭。

王昭君 文林公主!昭君来也!(投江)

帮 腔 哎呀……娘娘!

众 (跪呼)娘娘!

(剧终)